

This catalog was published on the occasion of the exhibitions :
Cet ouvrage a été publié à l'occasion des expositions:

LAB[au]

POSSIBLES | PROBABLES

Le Botanique, Centre Culturel de la FWB

30.05.2024 - 04.08.2024

Curator Commissaire
Grégory Thirion

LAB[au]

FARBEN | FERNAB

Galerie La Patinoire Royale Bach

24.05.2024 - 27.07.2024

Curator Commissaire
Julien Frydman

LAB[au], Laboratory for Art and Urbanism is an artist group founded in 1997 by Manuel Abendroth and Jérôme Decock.

Their label involves artists such as Els Vermang (2003 - 2022) or, for specific projects, Thibaut Drouillon (since 2023).

In their practice, the artists of LAB[au] investigate the relationship between art and language through written words and other forms of coded language - semantics and signs - semiotics. Likewise, they take a linguistic approach, employing information and communication science in the field of art.

Many of LAB[au]'s works originate from specific definitions to the field of Art, such as "the monochrome". This leads them to question the limits of language, since the meaning of the monochrome, the fascination of the void, is not described in its definition but can be apprehended only through a wider understanding of art. This way, they address the tradition of painting through terminology, while contextualizing it in its cultural perspective.

As any language can be reencoded into secondary media: colors, shapes and patterns, they form their visual language. LAB[au] utilizes these different media while speaking of syntax, grammar, and vocabulary. They further research ways to translate and transcode different artistic expressions from one media into another.

Like a lexicographer, LAB[au] deploys arrays of books, exploring the infinite combinations of shapes, and indexing possible ways to fill an empty white page. Thus, their rule-based approach questions the materiality, process, and concept of art. The practice of LAB[au] is rooted in the tradition of conceptual art, where tautologies and fundamental units such as space and time constitute the artistic vocabulary. Using algorithms, the artists contextualize these notions in our contemporary world.

LAB[au] presented their work in many renowned institutions, and have realised many permanent public installations. Their artworks are part of public and private collections worldwide. (see biography p128-138)

LAB[au], Laboratoire d'Art et d'Urbanisme est un groupe d'artistes fondé en 1997 par Manuel Abendroth et Jérôme Decock.

Leur label associe des artistes tels que Els Vermang (2003 - 2022) ou, pour certains projets, Thibaut Drouillon (depuis 2023).

Dans leur pratique, les artistes de LAB[au] étudient la relation entre l'art et le langage à travers les mots écrits et d'autres formes de langage codé - la sémantique - et les signes - la sémiotique. De même, ils adoptent une approche linguistique, utilisant les sciences de l'information et de la communication dans le domaine de l'art.

De nombreuses œuvres de LAB[au] trouvent leur origine dans des définitions propres au domaine de l'art telles que, par exemple, le "monochrome". Ceci les amène à s'interroger sur les limites du langage, puisque la signification du monochrome, la fascination du vide, n'est pas décrite dans sa définition et ne peut être appréhendée qu'à travers une compréhension plus large de l'art. Ils abordent ainsi la tradition de la peinture par le biais de la terminologie, tout en la replaçant dans sa perspective culturelle.

Comme tout langage peut être réencodé dans des médias secondaires, couleurs, formes et motifs composent leur langage visuel. LAB[au] utilise ces différents médias tout en parlant de syntaxe, de grammaire et de vocabulaire. Ils recherchent notamment des moyens de traduire et de transcoder différentes expressions artistiques d'un média vers un autre.

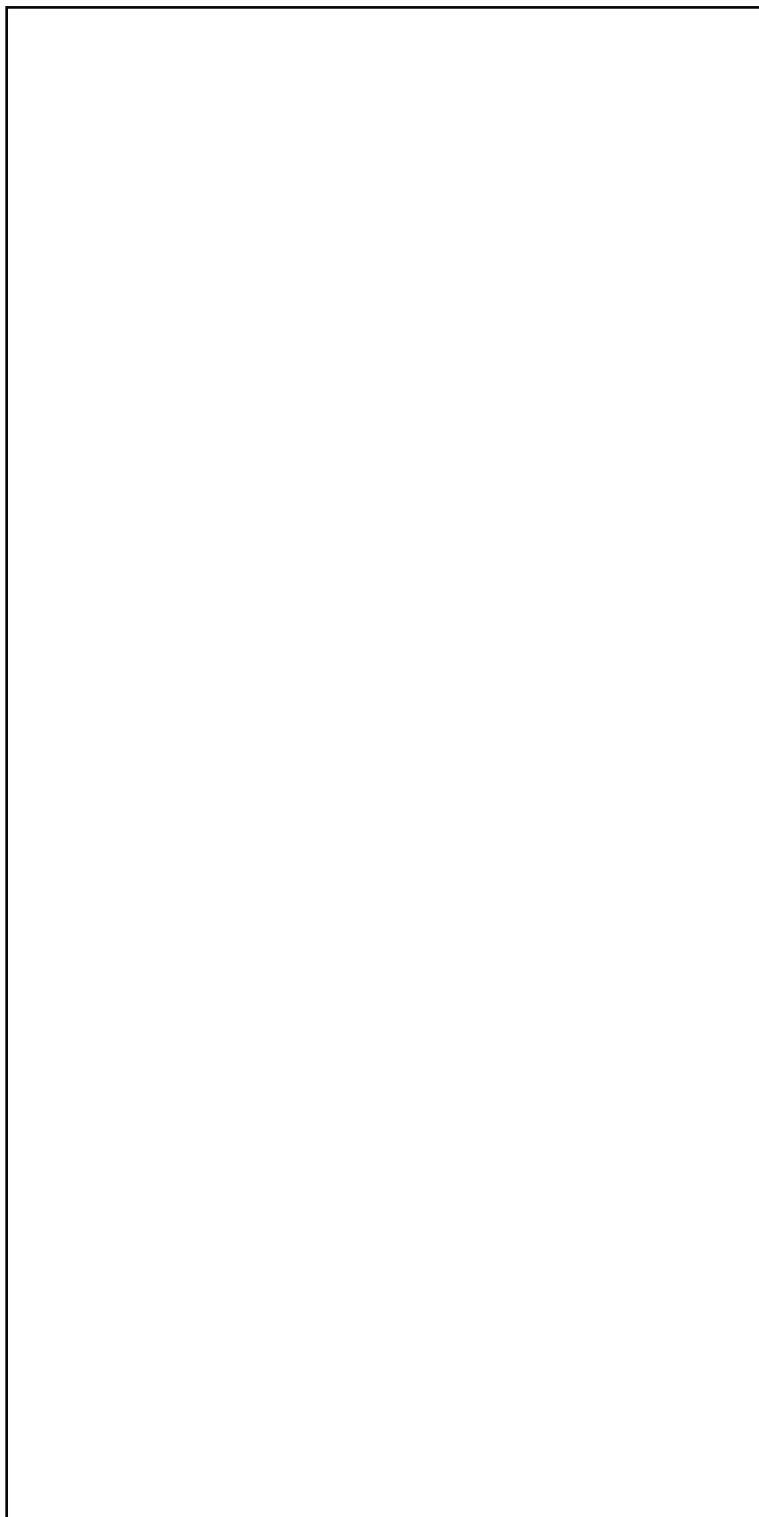
Comme un lexicographe, LAB[au] déploie des ensembles de livres, explorant les combinaisons infinies de formes et indexant les manières possibles de remplir une page blanche et vide. Ainsi, leur approche basée sur des règles, questionne la matérialité, le processus et le concept de l'art. La pratique de LAB[au] est ancrée dans la tradition de l'art conceptuel, où les tautologies et les unités fondamentales telles que l'espace et le temps constituent l'essentiel du vocabulaire artistique. À l'aide d'algorithmes, les artistes contextualisent ces notions dans notre monde contemporain.

LAB[au] a présenté son travail dans de nombreuses institutions et ont réalisé de nombreuses installations publiques permanentes. Leurs œuvres d'art font partie de collections publiques et privées dans le monde entier. (voir biographie p128-138)

_____P	_____P
_____PO	_____PR
_____POS	_____PRO
_____POSS	_____PROB
_____POSSI	_____PROBA
_____POSSIB	_____PROBAB
_____POSSIBL	_____PROBABL
_____POSSIBLE	_____PROBABLE
POSSIBLES	PROBABLES
OSSIBLES_	ROBABLES_
SSIBLES__	OBABLES__
SIBLES___	BABLES___
IBLES____	ABLES____
BLES_____	BLES_____
LES_____	LES_____
ES_____	ES_____
S_____	S_____

WHITE	
VARIATIONS ON AN ICON	008
WHITE TO BLACK	
POSSIBLES PROBABLES	012
CALCULATING	020
TRANSCODING	030
WRITING : LEXICON	042
PAINTING : ENTROPY SERIE	050
CHROMA B/W	058
BLACK	
TONERCHROMES	064
MONOCHROMES	068
ORIGAMI SUPER BLACK	072
WORDS	
ONE OF A BILLION DAYS, WEEKS, YEARS ...	078
PI	084
YES, NO : PERHAPS	090
XXXXXXXXX	096
WORDS TO COLOURS	
WORTMISCHUNGEN	102
COLOURS	
ONE THOUSAND SIX HUNDRED YEARS OF LIGHT	120
U-238 > PB-206	124
BIOGRAPHY	
SOLO SHOWS	130
PUBLIC ARTWORKS	132
ARTWORKS IN INSTITUTIONAL COLLECTIONS	134
GROUP SHOWS	136
FESTIVALS	140
COLOPHON IMPRINT	144

WHITE



VARIATIONS ON AN ICON

2023

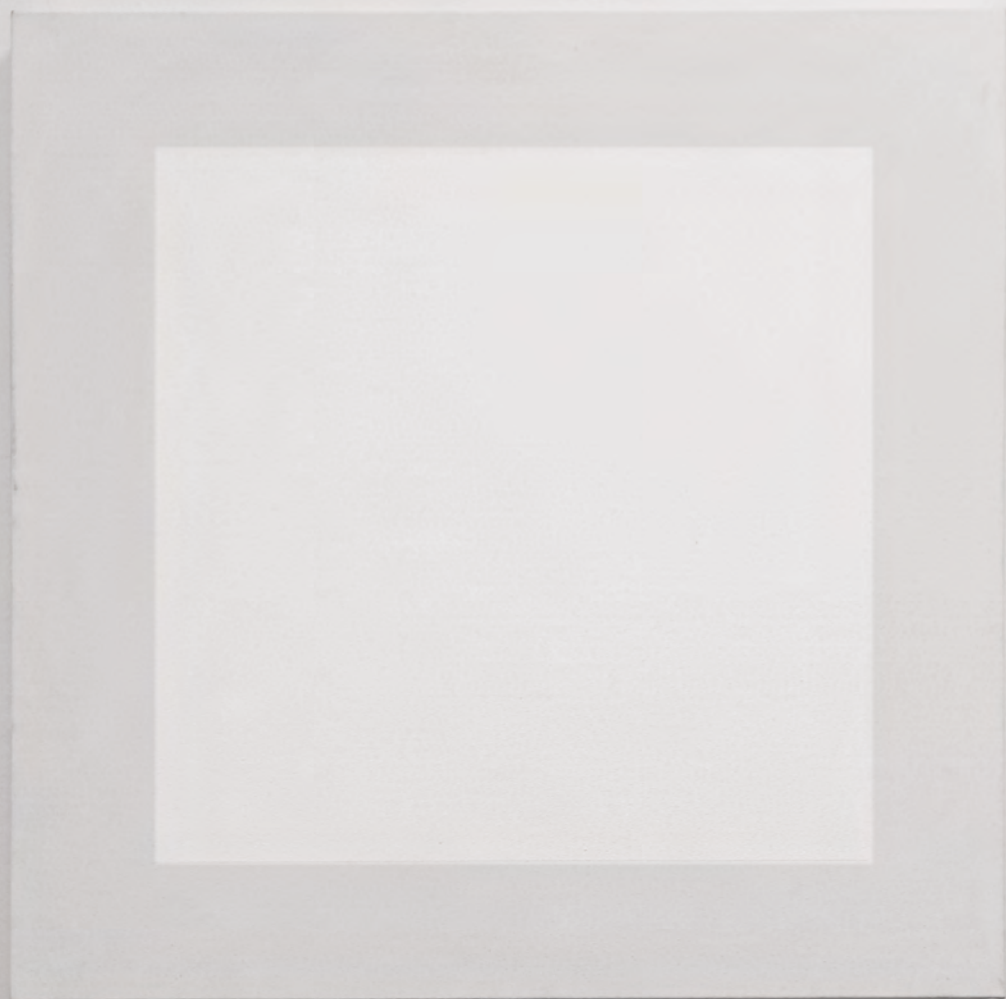
Manuel Abendroth, Jérôme Decock

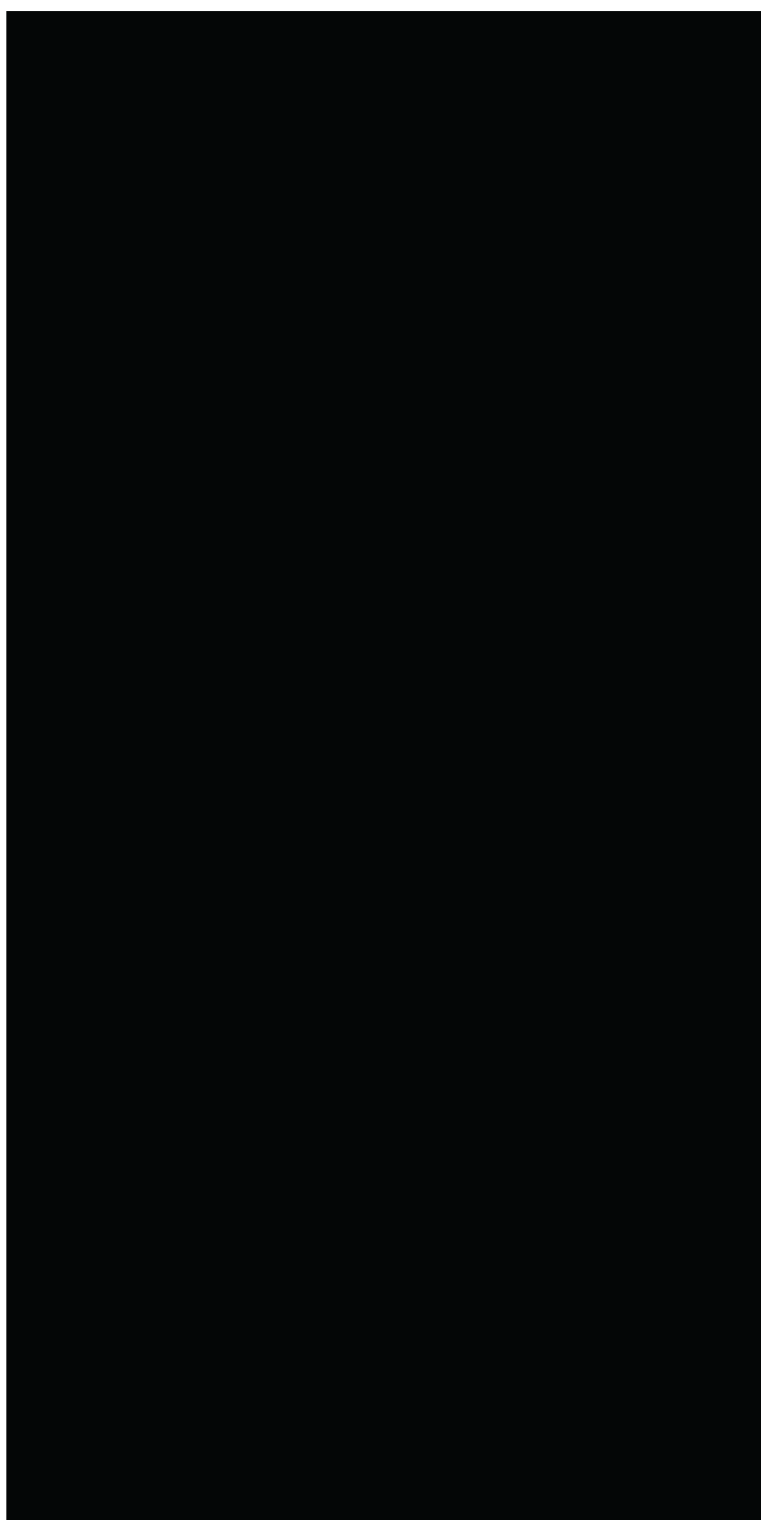
canvas on wood frame
white and black acrylic paint
super white paint, super black paint

80 * 80 cm , 30 * 30 cm

These two paintings are part of a series of 16. They are based on all possible permutations of a white, black, super white and super black square on a white, black, super white and super black surface. Enhancing the colour palette to the most recent one of nanotechnologies, these permutations revisit the supremacist artwork "Black Square" and other variations by Kazimir Malevich, which at the beginning of the 20th century are commonly considered as the origin of avant-garde painting, pushing its realm into pure colour and form, into pure perception, beyond abstraction. These new colours extend the act of painting into new, yet unconsidered dimensions: the one of colour as matter, the monochrome as an absolute state, the void, the point zero, representation of macro/micro, infinity, and others, as it questions the iconographic value of these statements. The per-mutations of all "possibles" can be considered as a logical and mathematical iconoclasm, or as sensing the boundaries of today's painting.

Ces deux tableaux font partie d'une série de 16. Ils sont basés sur toutes les permutations possibles d'un carré blanc, noir, super blanc et super noir sur fond blanc, super blanc, noir et super noir. Enrichissant la palette de couleurs jusqu'à la plus récente des nanotechnologies, ces permutations revisitent l'œuvre d'art suprématisiste "Carré Noir sur Fond Noir" ainsi que d'autres variations de Kasimir Malevitch qui, au début du XXe siècle, sont généralement considérées comme étant à l'origine de la peinture d'avant-garde, en la repoussant vers la couleur et la forme pure, et à la pureté de la perception, au-delà de l'abstraction. Ces nouvelles couleurs étendent l'acte de peindre vers des nouvelles dimensions, encore inconsiderées : la couleur comme matière, le monochrome comme état absolu, le vide, le point zéro, la représentation du macro/micro, de l'infini et d'autres, tout en remettant en question la valeur iconographique de ces affirmations. Les permutations de tous les "possibles" peuvent être considérées comme un iconoclasm logique et mathématique, ou comme un rendez-vous avec les limites de la peinture d'aujourd'hui.













The exhibition project began with a simple question: how do you fill an empty white page until it becomes full and black? For each new attempt, each new chapter, rules are defined, some strict and regular, proportionality, randomness, surface division, Fibonacci sequence, and other more singular or arbitrary, unclassifiable ones.

Slowly, chapter after chapter, a lexicon is built up, potentially indexing all the possible ways of carrying out the assigned task. And the question could now be: is there an end to our imagination, to the possible? Infinity?

In this construct, the blank page can be understood as the starting point of any artistic work: a singularity. Here, it becomes both the object and the subject of the work: it is the framework that enables us to reflect on Art.

The procedural nature of the work further challenges our capacity to translate any artistic gesture into written and formal rules, and as such puts Art and Language into relation.

The exhibition is divided into four walls, proper to LAB[au]'s artistic approach: painting, writing, calculating, and transcoding. Moving in between semiotics (sign) and aesthetics (form), the project is a continuation of their research. It can also be understood as an introspection, a way of looking at Art as a philosophical issue, a way of approaching its essence.

On eight tables, 160 graphic poems, all starting from the words "possibles probables" generated from simple rules, like combinatory, permutation, recomposing words in anagrams, or from simple ChatGPT prompts, asking questions about the exhibition's title, the process or Art history, an illustration or a comment on what might be considered nowadays as the perfect application of statistics and probabilities, the most common answers to what are in fact, very complex questions.

This lexicon, this field of possibilities and probabilities, never finished and always completed, is just one step in a work that, without repeating itself, has only one end and no end at the same time. On the walls of the Botanique, thousands of frames become an architecture of what exists and what might exist, showing only a tiny, but yet very large fragment of possibilities.

A l'origine de ce projet d'exposition, une simple question: comment remplir une page vide et blanche jusqu'à ce qu'elle devienne pleine et noire? Pour chaque nouvelle tentative, chaque nouveau chapitre, des règles sont définies, strictes et régulières, proportionnalité, division du plan, séquence de Fibonacci et d'autres plus singulières ou arbitraires, inclassables.

Lentement, chapitre après chapitre, un lexique se construit, indexant potentiellement toutes les manières possibles d'exécuter la tâche assignée, de remplir la page. Et la question pourrait désormais s'énoncer ainsi: y-a-t'il une fin à notre imagination, aux possibles? L'infini ?

Dans cette construction intellectuelle, la page blanche peut être comprise comme le point de départ de tout travail artistique: une singularité. Concrètement, elle est ici autant l'objet que le sujet de l'oeuvre: elle devient la structure conceptuelle, une simple idée, permettant de mener des réflexions sur l'Art, la forme, l'objet, le message. La nature procédurale du travail, expose aussi notre capacité à traduire toute pensée artistique en règles écrites et formelles et à ce titre, expose la relation entre Art et Langage.

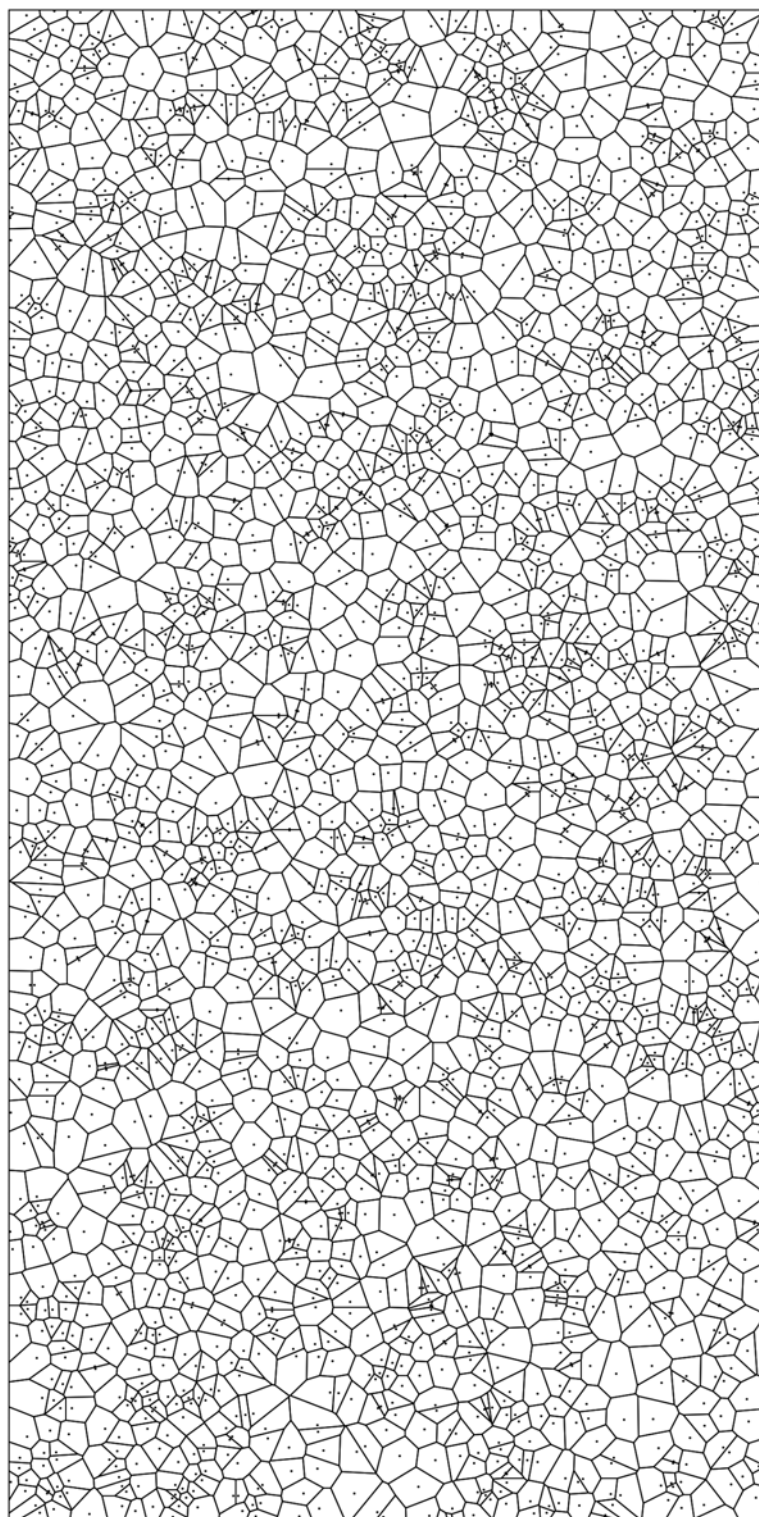
L'exposition se décline en quatre murs, quatre sections, conformément à la démarche et aux grandes lignes du travail conceptuel et méthodologique de LAB[au]: peindre, écrire, calculer et transcoder. Evoluant entre sémiotique (le signe) et esthétique (la forme), le projet s'inscrit dans la continuité de leurs recherches. Il peut aussi se comprendre comme une forme d'introspection, une certaine manière de considérer l'Art comme un questionnement philosophique, un moyen d'approcher sa nature originelle.

Sur huit tables, 160 poèmes graphiques, partant tous des mots "possibles probables", sont générés à partir de règles simples, comme la combinatoire, la permutation, la recomposition de mots en anagrammes, ou à partir de simples prompts à ChatGPT, posant des questions sur le titre, le processus ou l'histoire de l'art, une illustration ou un commentaire sur ce qui pourrait être considéré aujourd'hui comme l'application parfaite des statistiques et des probabilités, les réponses les plus courantes à ce qui sont en fait des questions très complexes.

Ce lexique, ce champ des possibles et probables, jamais achevé et toujours complété, n'est qu'une étape dans un travail qui, sans se répéter, n'a qu'une finalité et pas de fin. Sur les murs du Botanique, des milliers de pages encadrées, une architecture de ce qui existe et pas encore, qui ne donnent à voir qu'un infime et paradoxalement très grand fragment des possibles et probables.







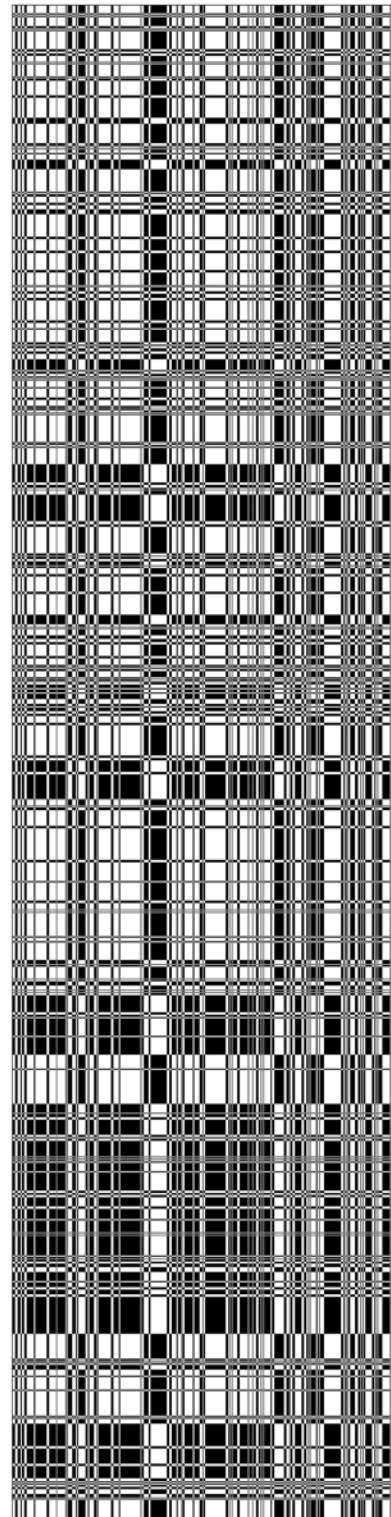
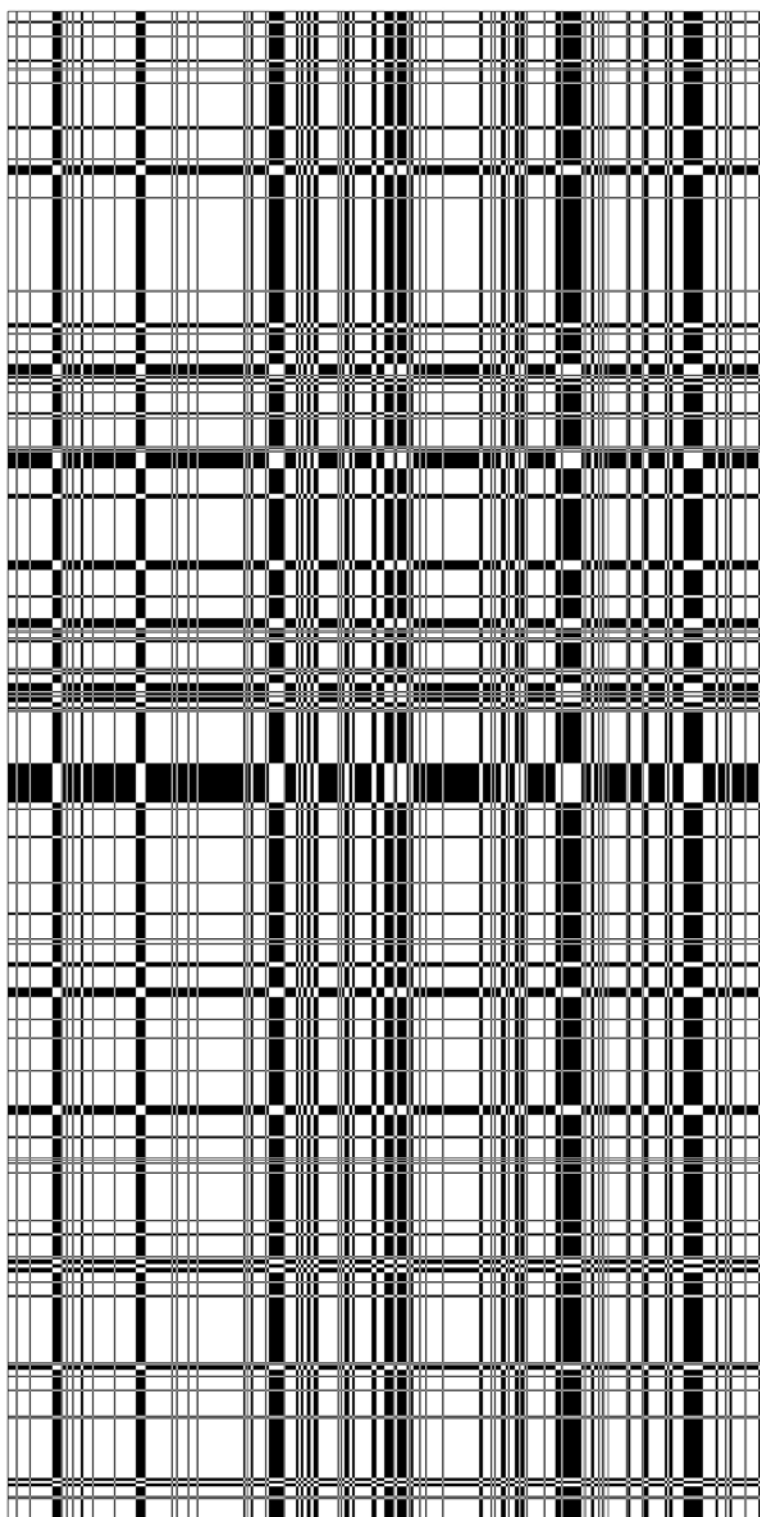
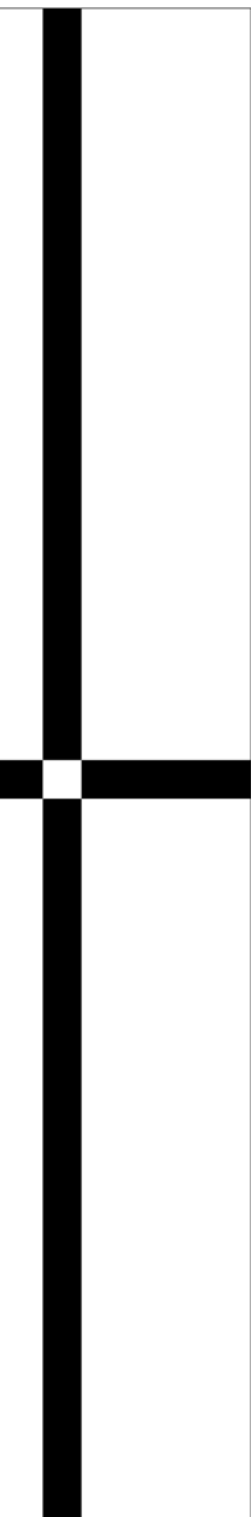
code 00 : 6 progressive rectangles
code 01 : 112500 random lines
code 02 : page subdivisions according to the Voronoi diagram
code 03 : zig-zag lines and filling of triangles
code 04 : random horizontal lines in 5 columns
code 05 : 625 increasing quincunx squares
code 06 : 400000 frames in a frame
code 07 : 8000 random cell divisions
code 08 : 70000 random circles
code 09 : geometrical bounces
code 10 : 9000 vertical random lines
code 11 : 800 yes/no lines
code 12 : 5000 contour lines
code 13 : 102400 random lines
code 14 : 65534 Bezier curves
code 15 : decreasing Hilbert curve
code 16 : progressive crossing points
code 17 : circular radiation
code 18 : two inverted double spirals
code 19-22 : composition of cellular automata
code 23 : even, odd
code 24 : Conway's Game of Life
code 25 : fractal filling
code 26 : magnetic flow
code 27 : grid of lines on crumpled paper
code 28 : Langton's Ants
code 29 : flow field
code 30 : maze filling
code 31 : double pendulum
code 32 : simplex noise
code 33 : circle growth

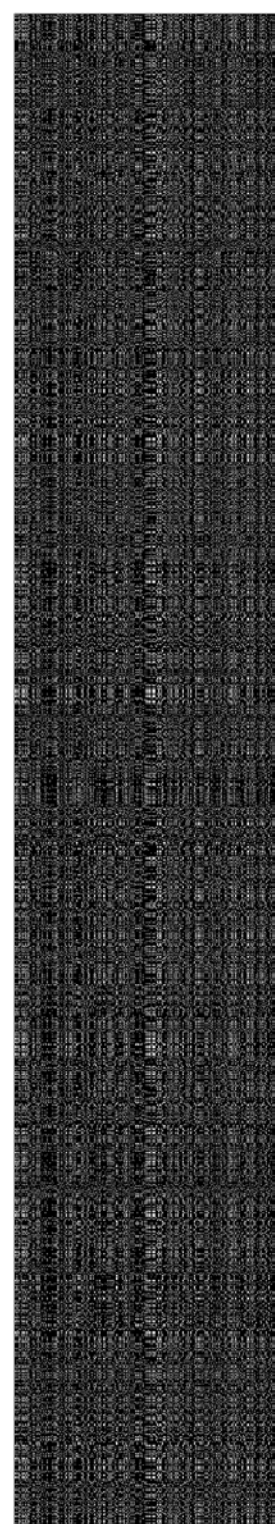
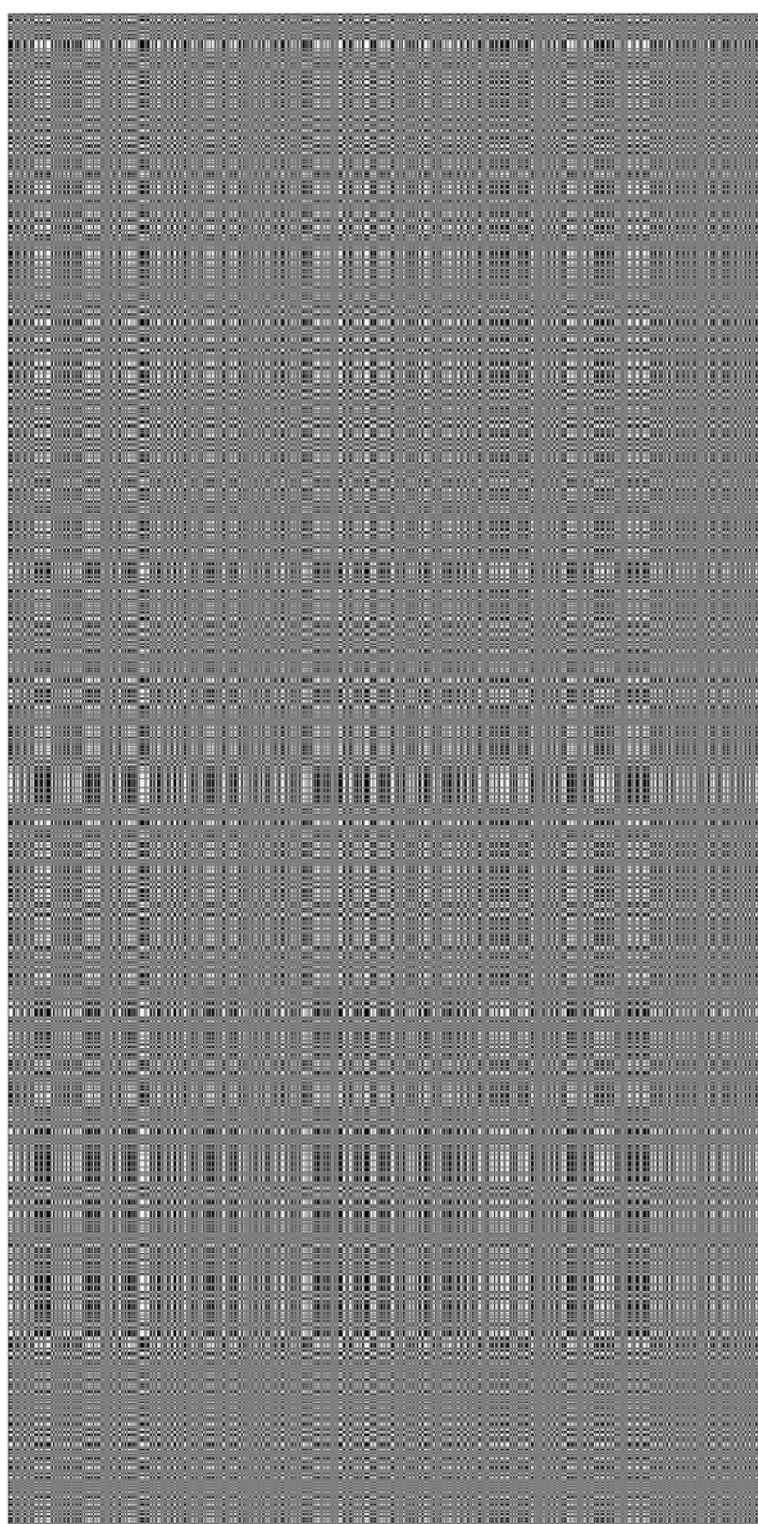
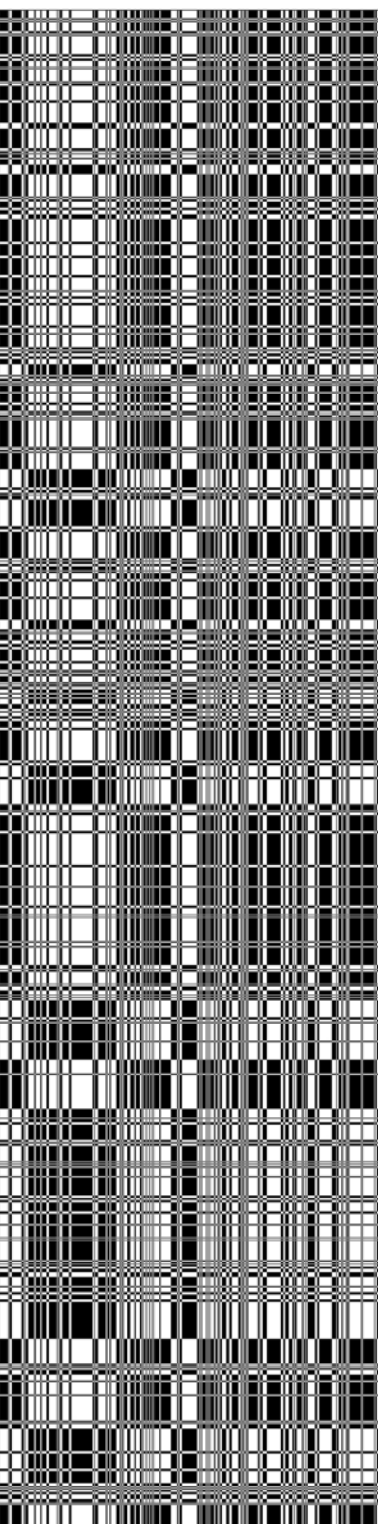
LAB[au], 2024

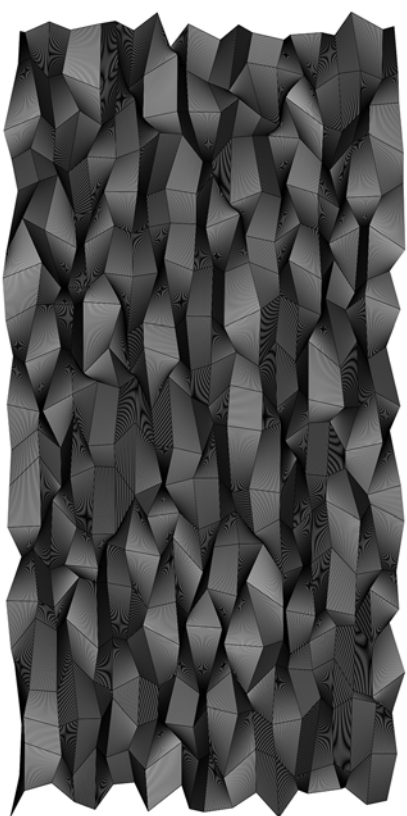
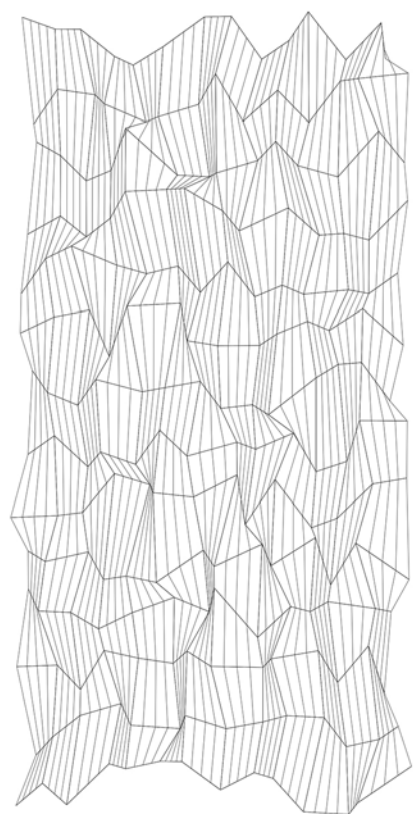
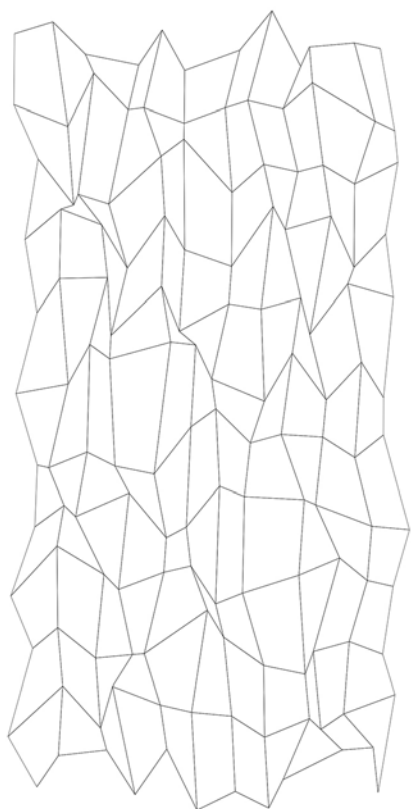
Manuel Abendroth, Jérôme Decock, Thibaut Drouillon



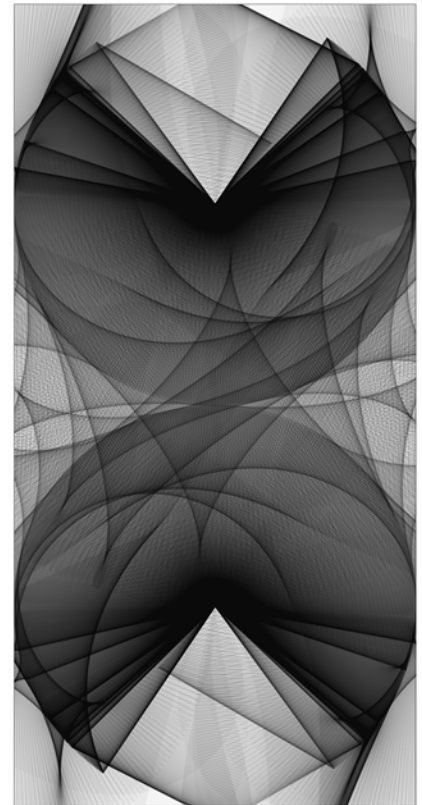
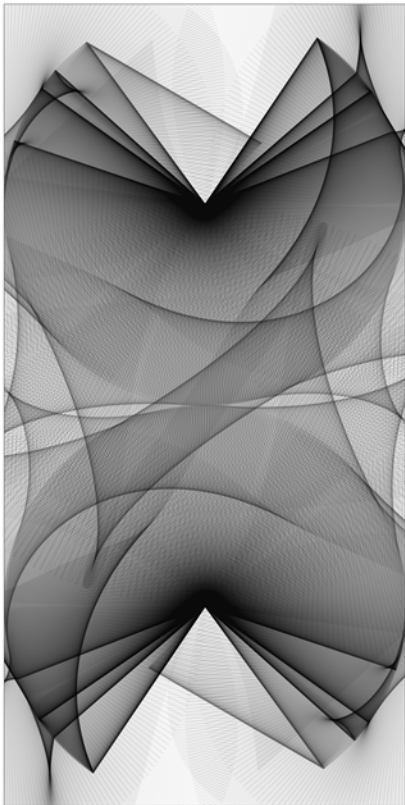
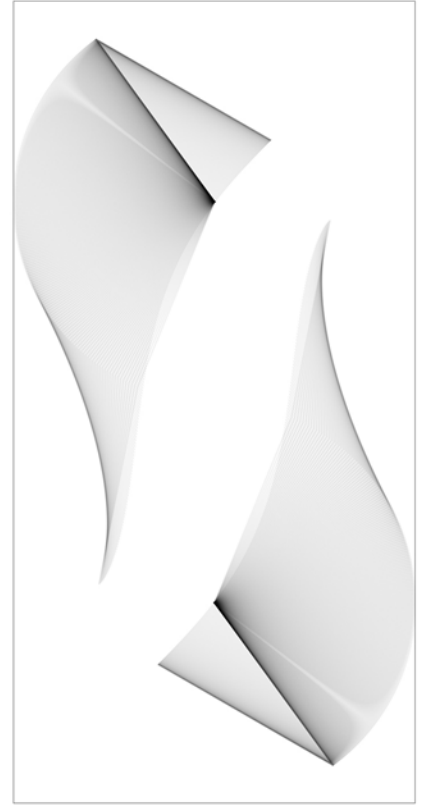
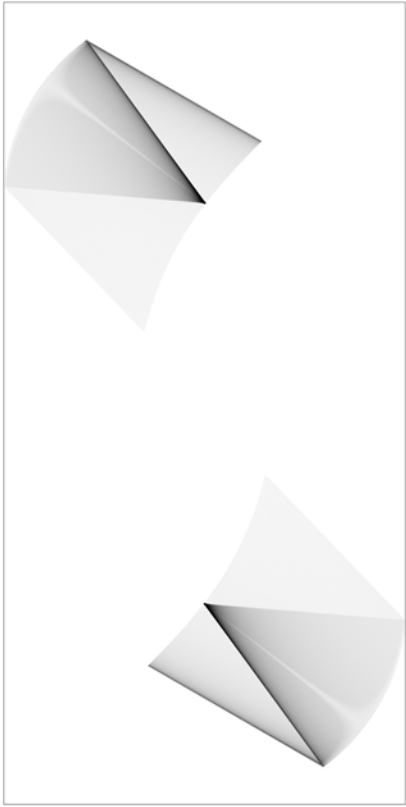


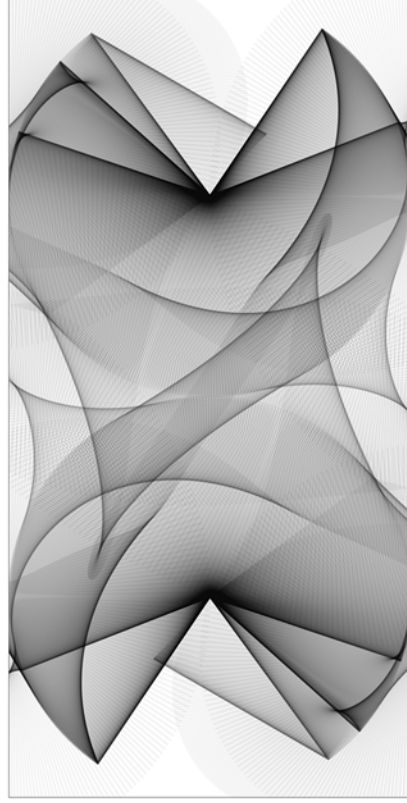
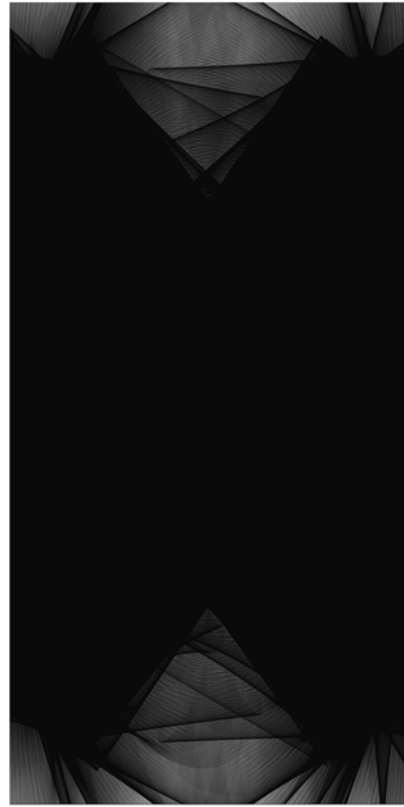
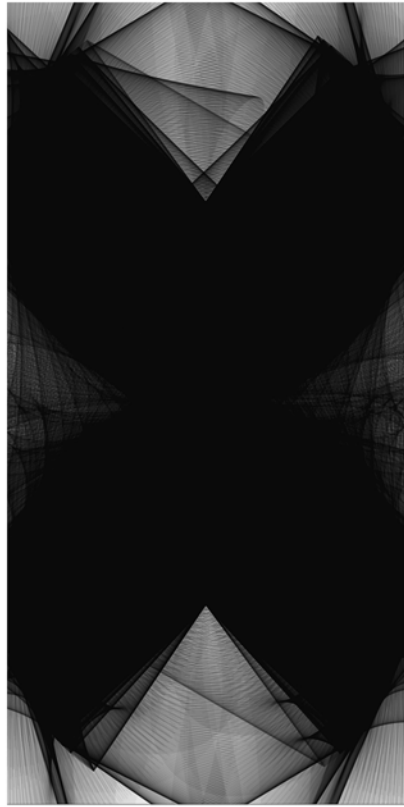


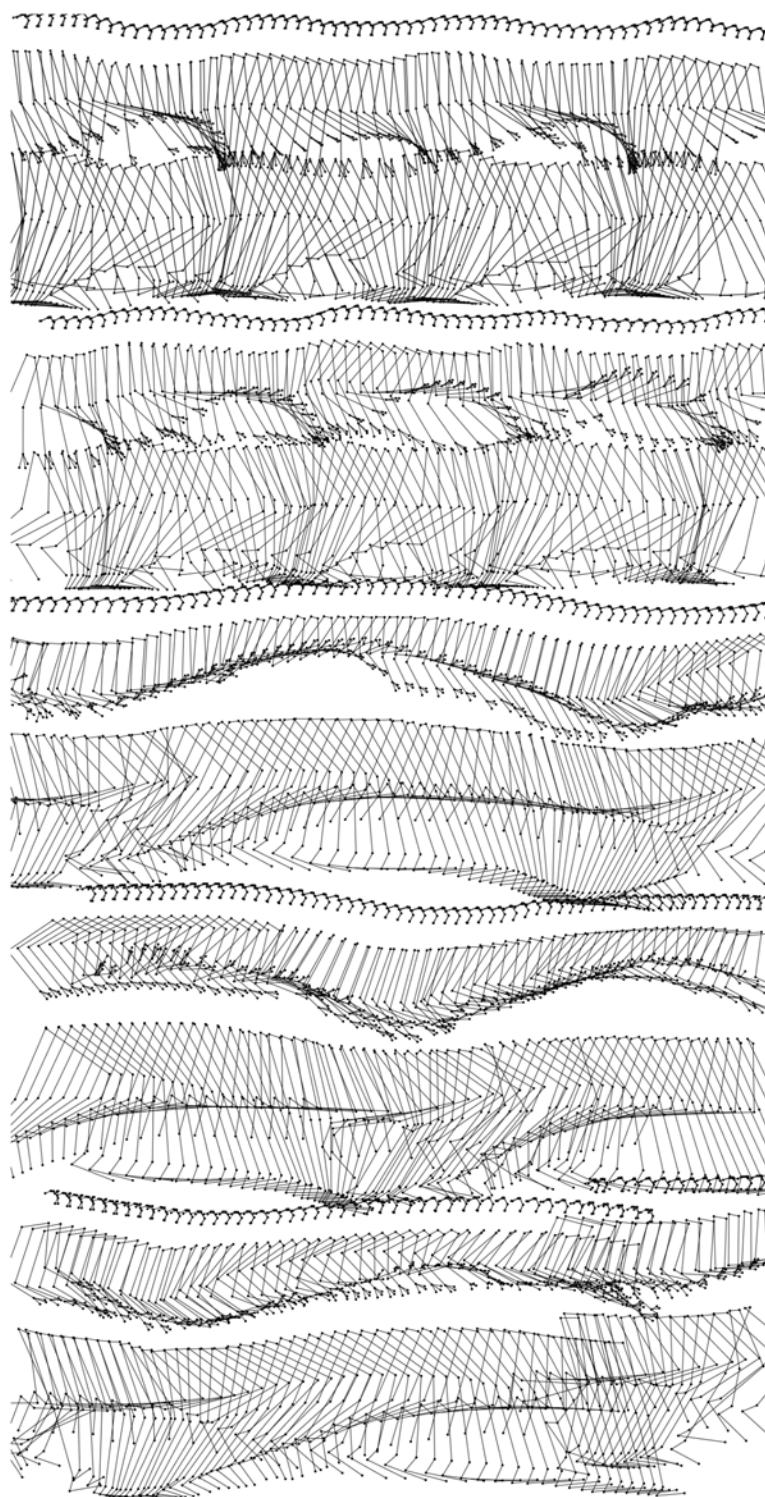












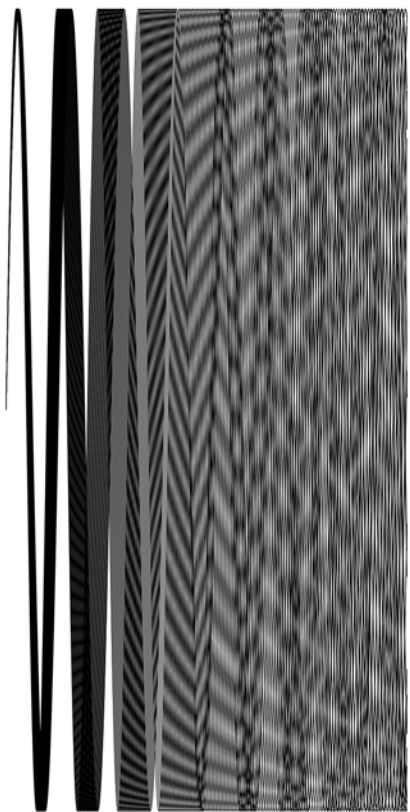
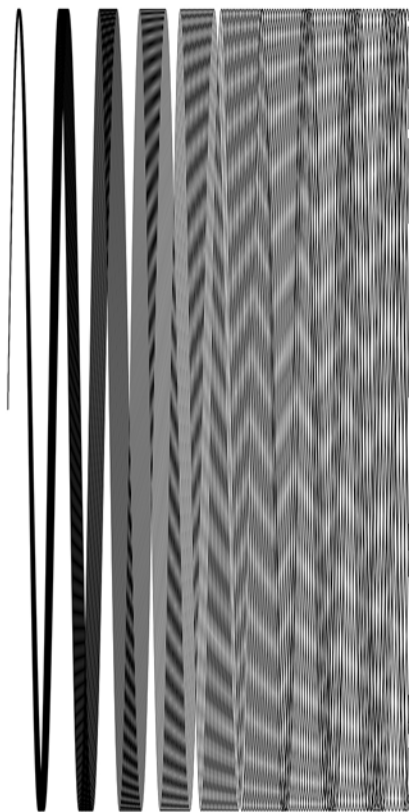
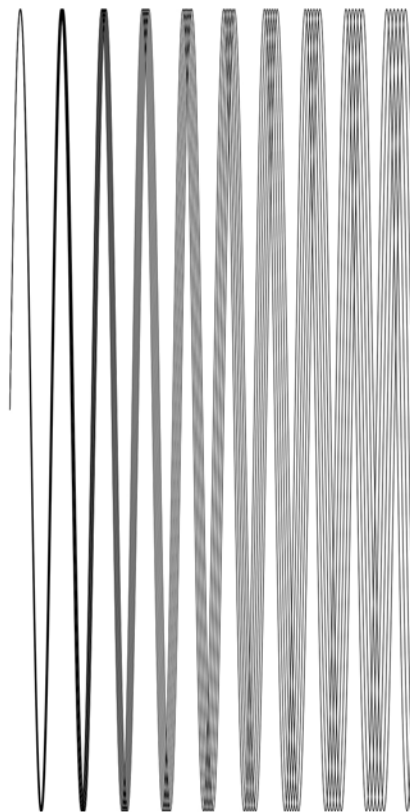
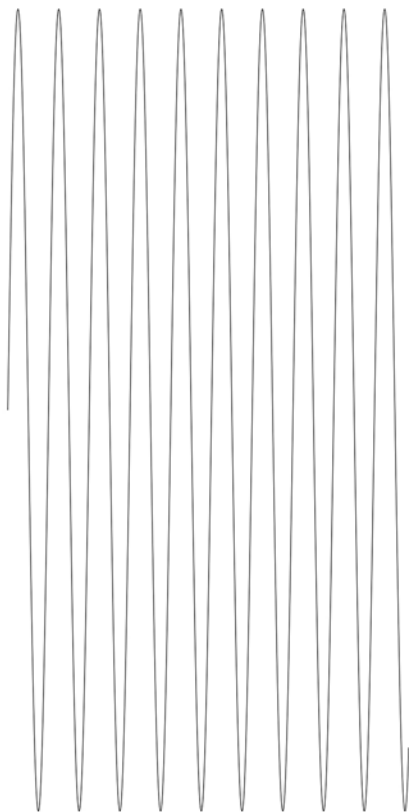
translate 01 : ABC in hexagonal paving
translate 02 : ABC in square subdivided into 8, hexadecimal
translate 03 : ABC in a geometrical grid based on Braille
translate 04 : ABC in a geometrical pattern based on the semaphore
translate 05 : ABC in a geometrical pattern based on the semaphore
translate 06 : ABC in geometrical pattern based on Morse code
translate 07 : ABC in square geometrical typeface
translate 08 : ABC in 8 alphabets
translate 09 : ABC in triangular geometrical typeface
translate 10 : ABC in barcode
translate 11 : ABC in waveforms
translate 12 : printer calibration patterns
translate 13 : phase-shifted sinusoid
translate 14 : frequencies in line patterns Testbild
translate 15 : fade to black of 1s, 1m, 1h, 1d frame by frame
translate 16 : audible frequencies into a grey gradient
translate 17 : spoken 'possibles, probables' repeated into spectrogram
translate 18 : a random sound wave into a visual topography
translate 19 : vocal sound spectrum counting from 1 to 1000
translate 20 : the power of 10 to an image
translate 21 : the power of 2 to a grid
translate 22 : Pi and Phi to a double pendulum
translate 23 : prime numbers to page divisions
translate 24 : source code to a self-portrait
translate 25 : the seconds/minutes ratio to black page filling
translate 26 : the minutes/hours ratio to black page filling
translate 27 : the days/months ratio to black page filling
translate 28 : the days/years ratio to black page filling
translate 29 : the days/nights ratio at 70° North to black page filling
translate 30 : the principles of perspective to lines filling the page
translate 31 : the Modulor in page division
translate 32 : "Man Walking at Ordinary Speed"
translate 33 : "Nu Descendant l'Escalier"

LAB[au], 2024

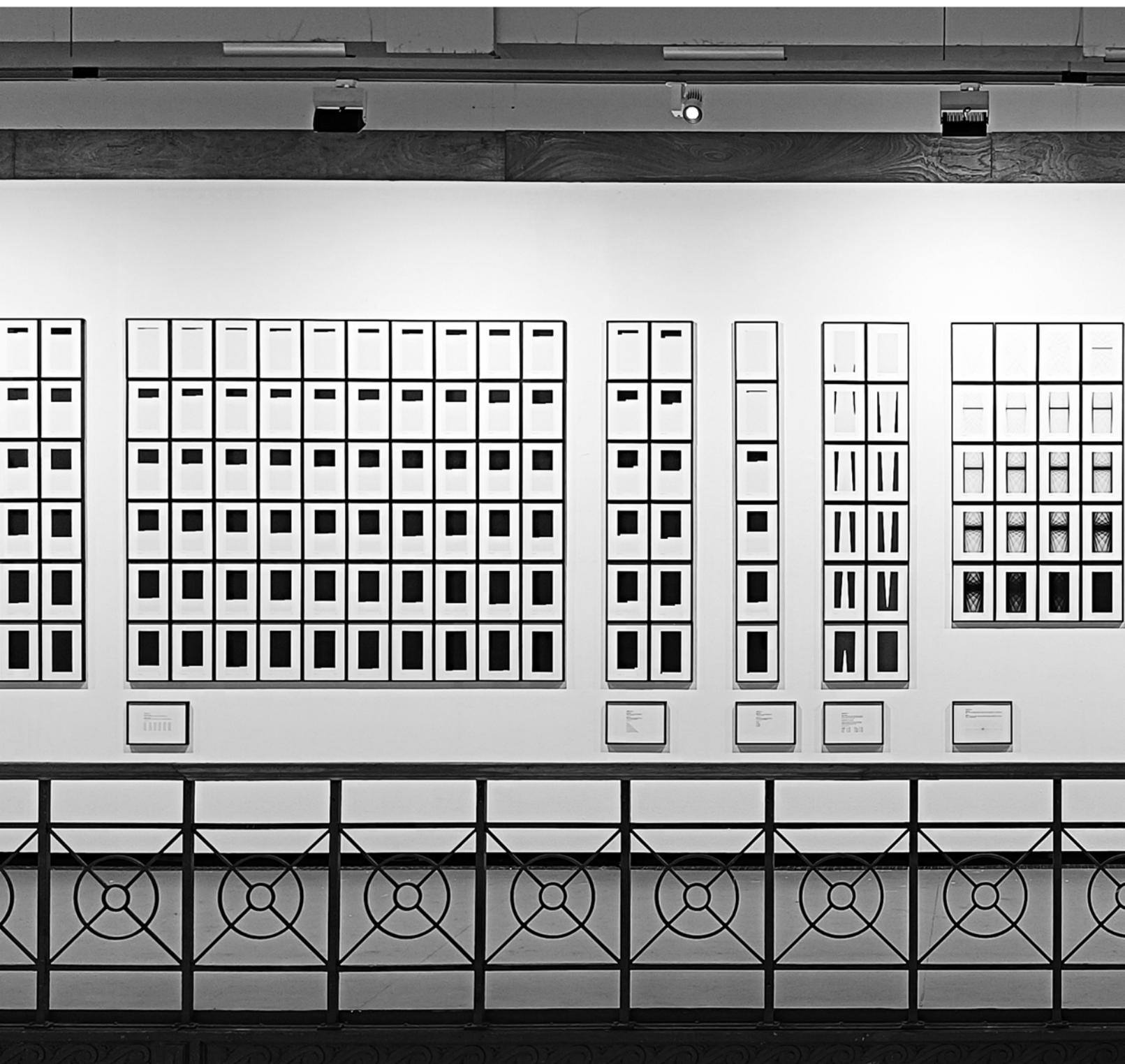
Manuel Abendroth, Jérôme Decock, Thibaut Drouillon



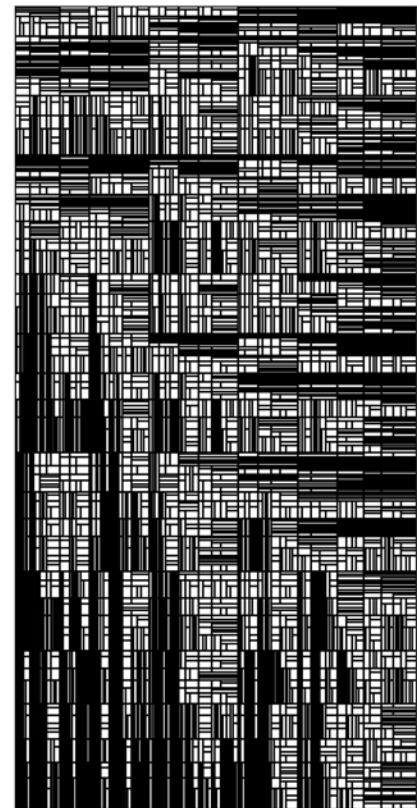
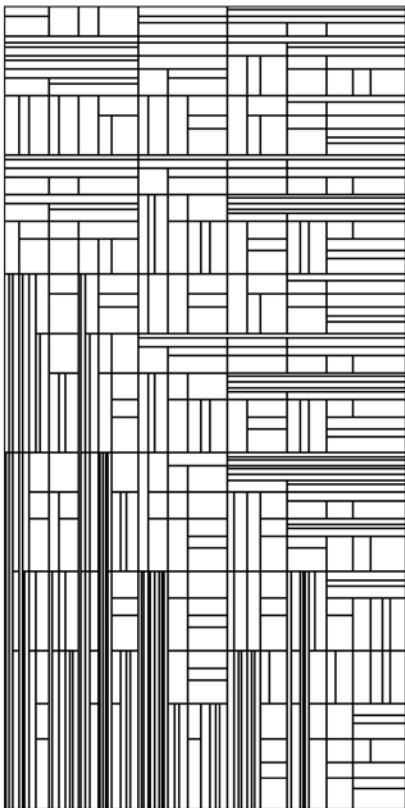
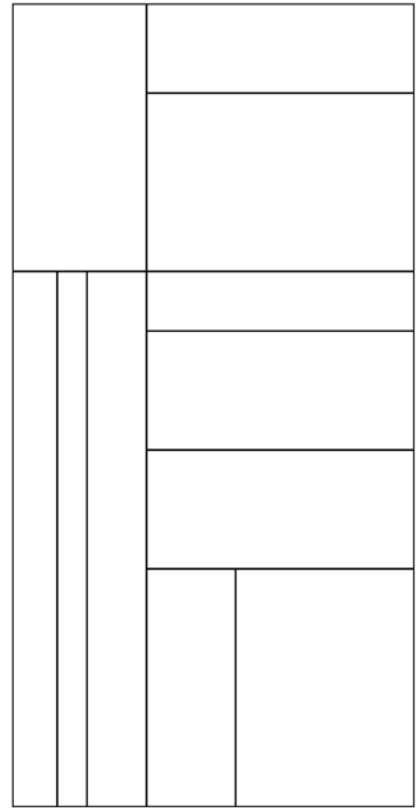
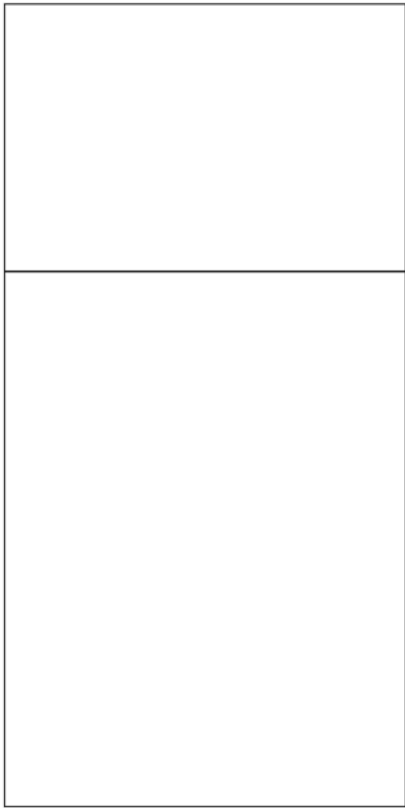




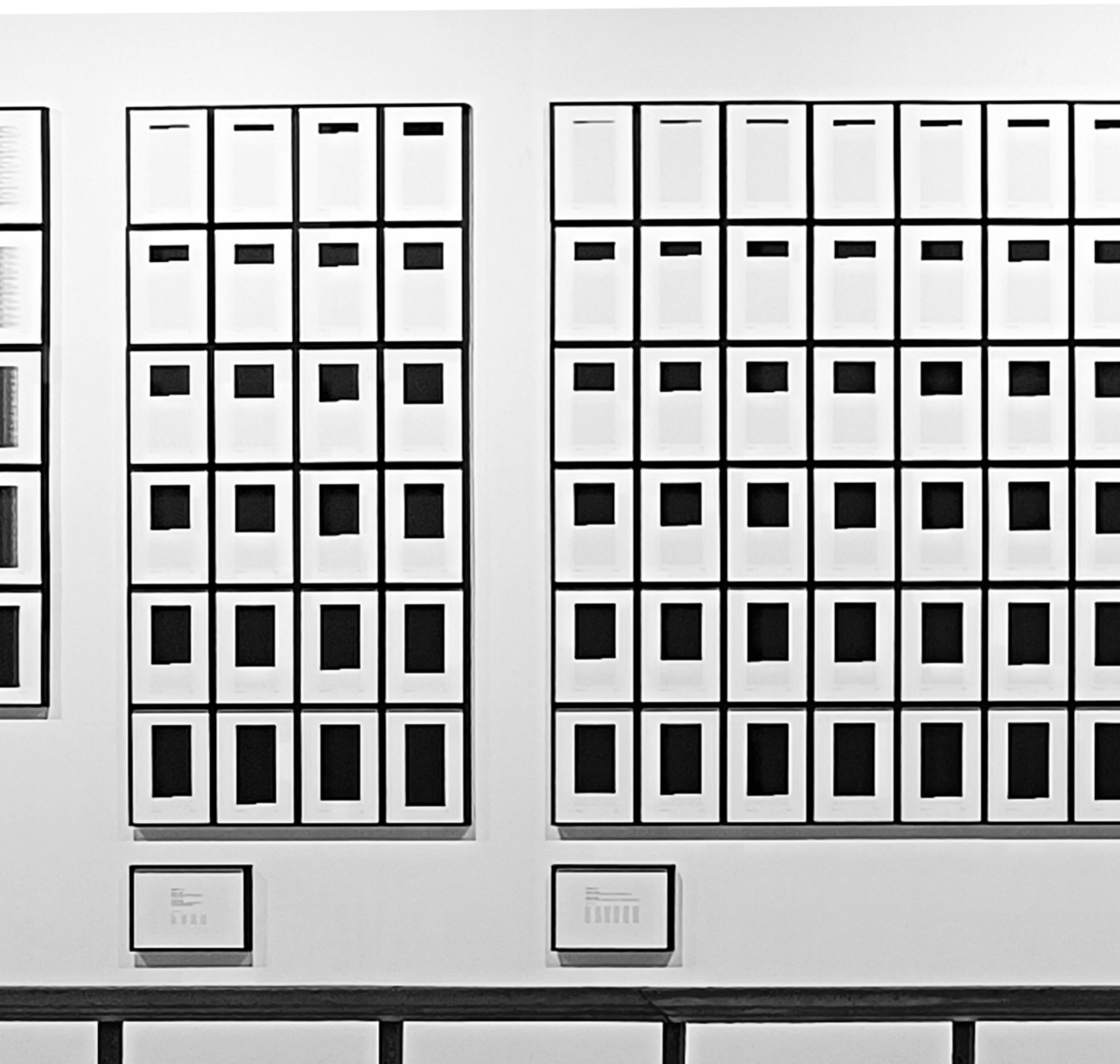


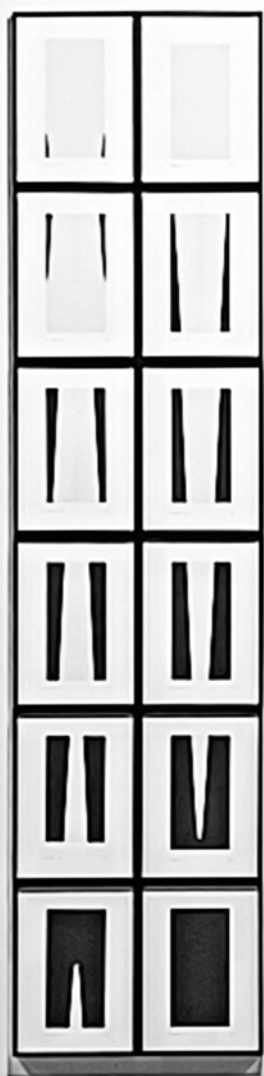


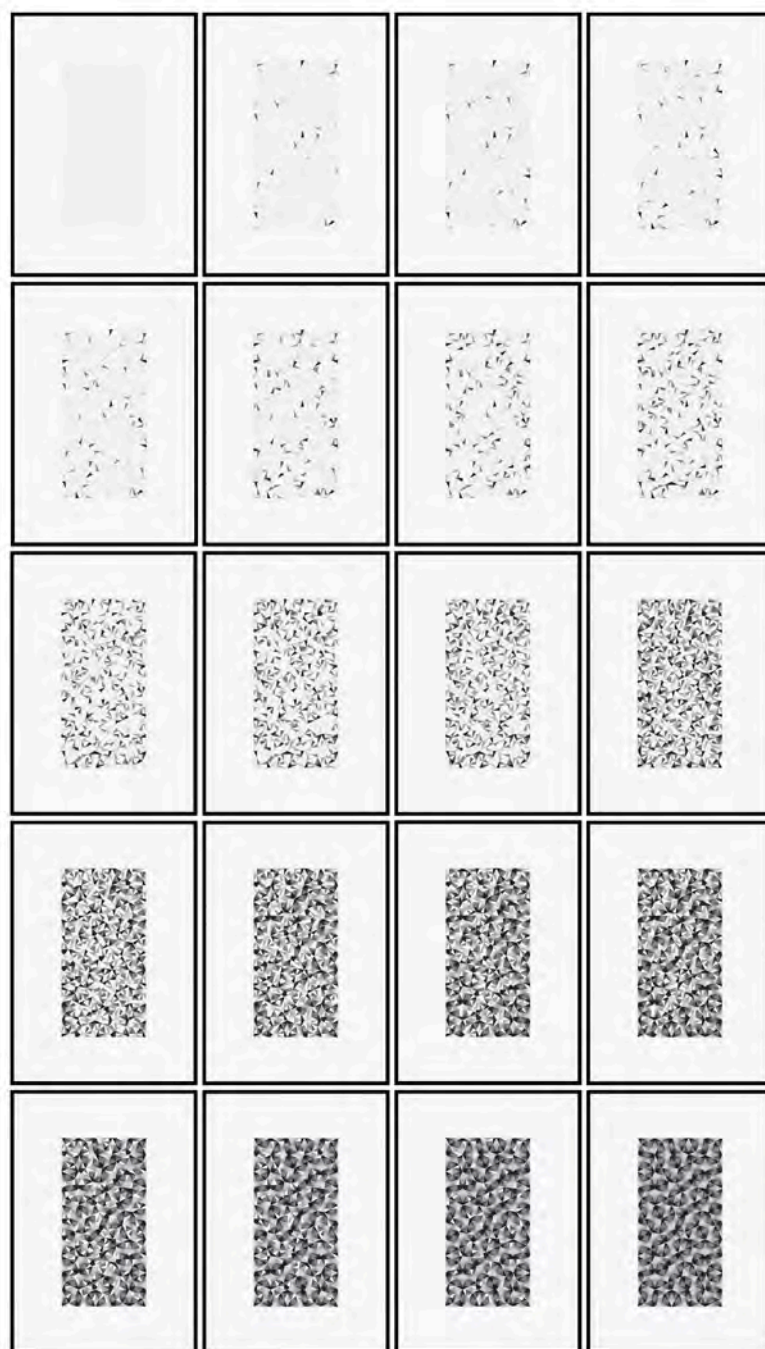








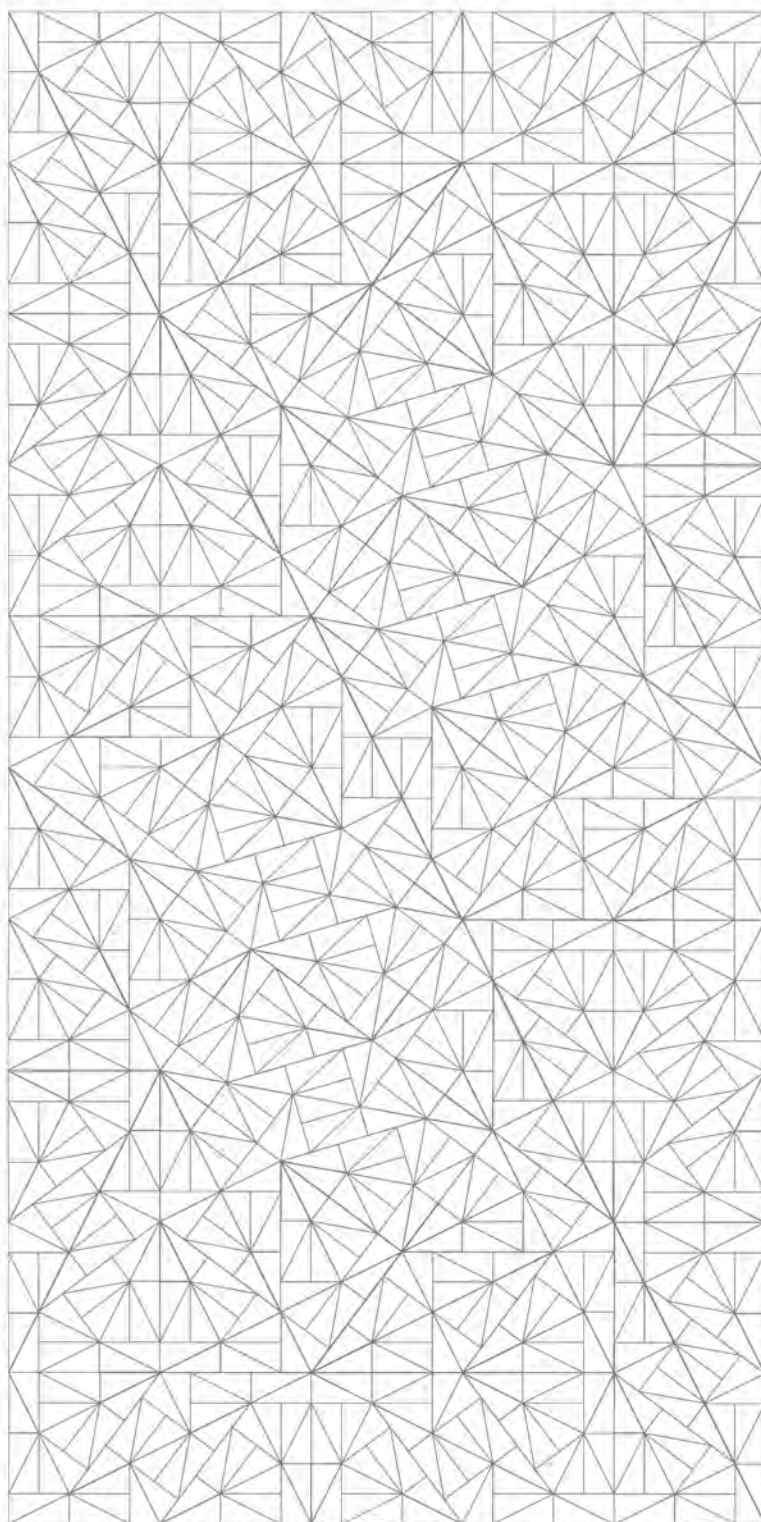




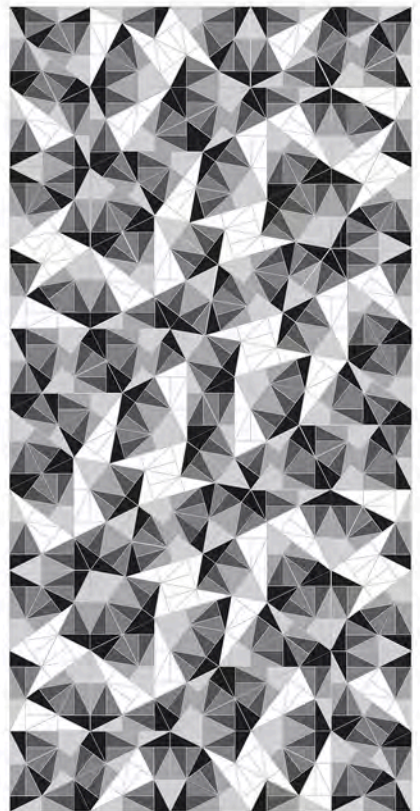
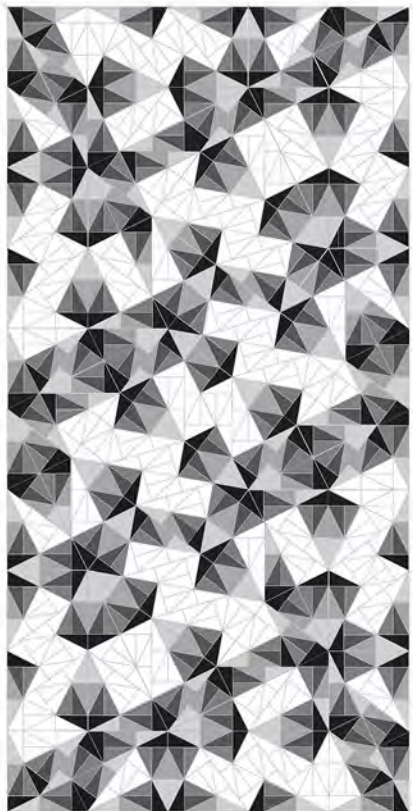
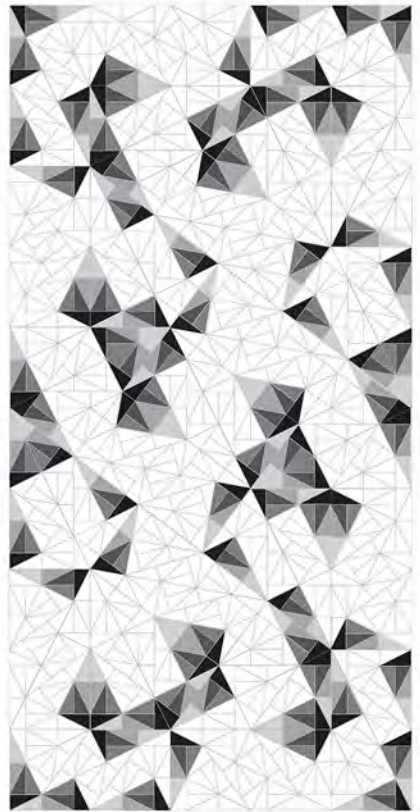
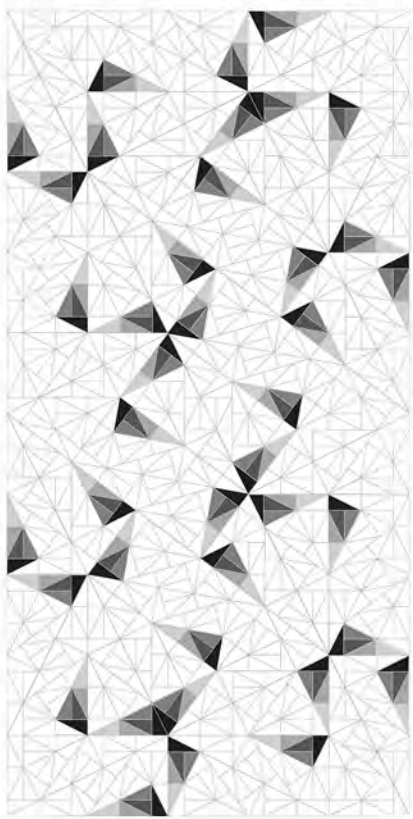
lexicon - rule 01 : recursive pattern rule
lexicon - rule 02 : recursive pattern rule
lexicon - rule 03 : recursive pattern rule
lexicon - rule 04 : recursive pattern rule
lexicon - rule 05 : recursive pattern rule
lexicon - rule 06 : 25 random triangles ***
lexicon - rule 07 : random filling ***
lexicon - rule 08 : random filling layer by layer ***
lexicon - rule 09 : throw a dice ***
lexicon - rule 10 : heads or tails ***
lexicon - rule 11 : the assistant's choice ***
lexicon - rule 12 : mirroring
lexicon - rule 13 : combinatory composition ***
lexicon - rule 14 : orientation / triangles
lexicon - rule 15 : filling with kites
lexicon - rule 16 : filling with triangles
lexicon - rule 17 : filling with rectangles
lexicon - rule 18 : filling with squares
lexicon - rule 19 : filling with isosceles triangles
lexicon - rule 20 : filling with similar types of triangles
lexicon - rule 21 : filling with r-a triangles same orientation
lexicon - rule 22 : filling with r-a triangles same orientation
lexicon - rule 23 : filling with r-a triangles same orientation
lexicon - rule 24 : filling with r-a triangles same orientation
lexicon - rule 25 : filling following lines

*** LAb[au], LEXICON, 2019

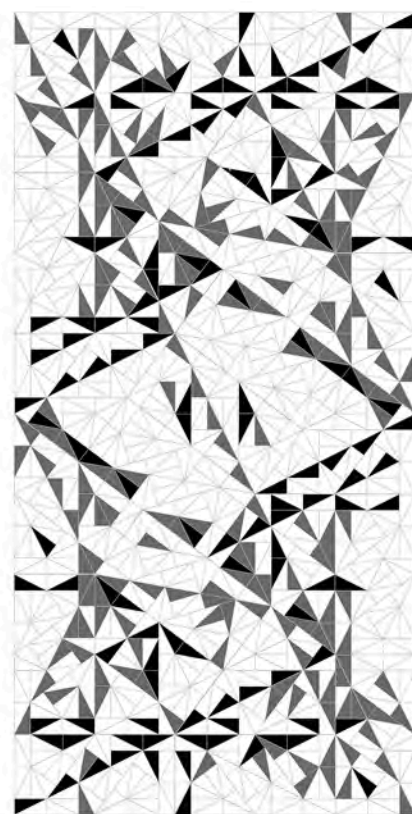
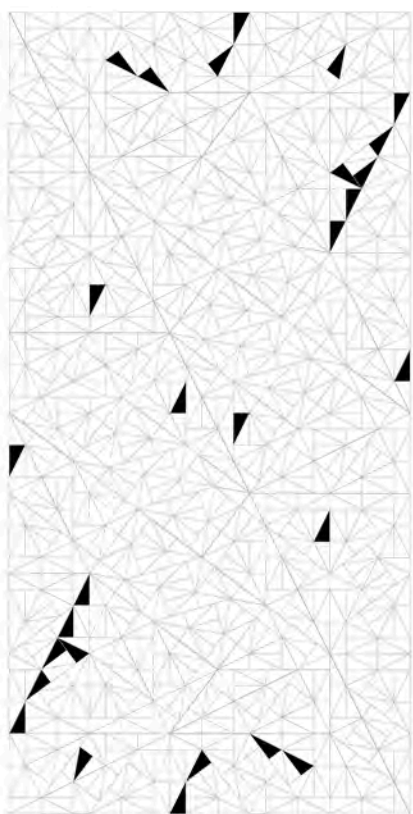
Manuel Abendroth, Jérôme Decock, Els Vermang

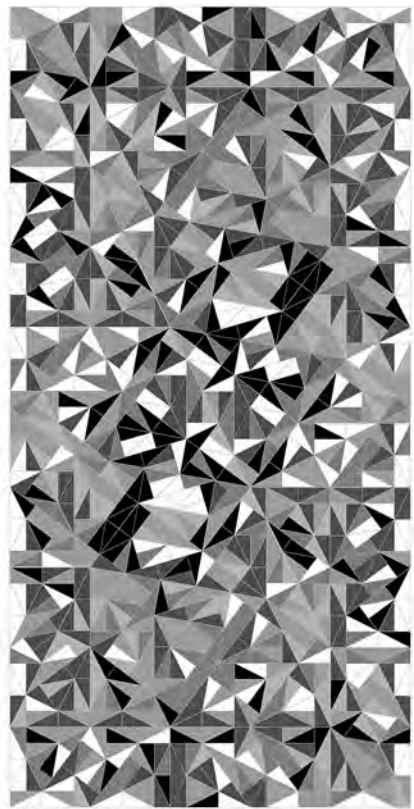
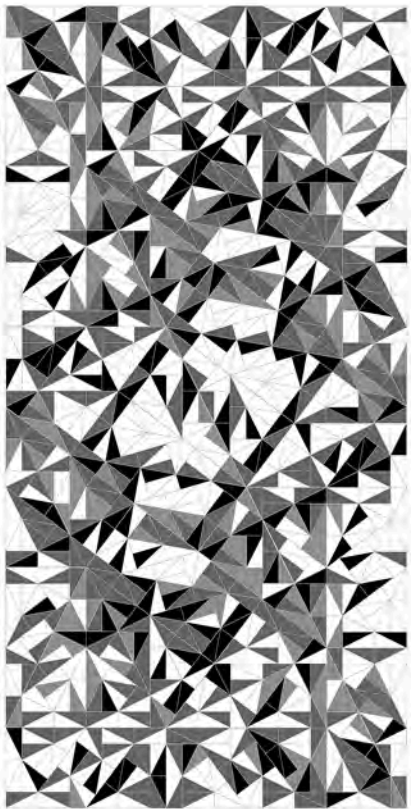












ENTROPY series

2022

Manuel Abendroth, Jérôme Decock*

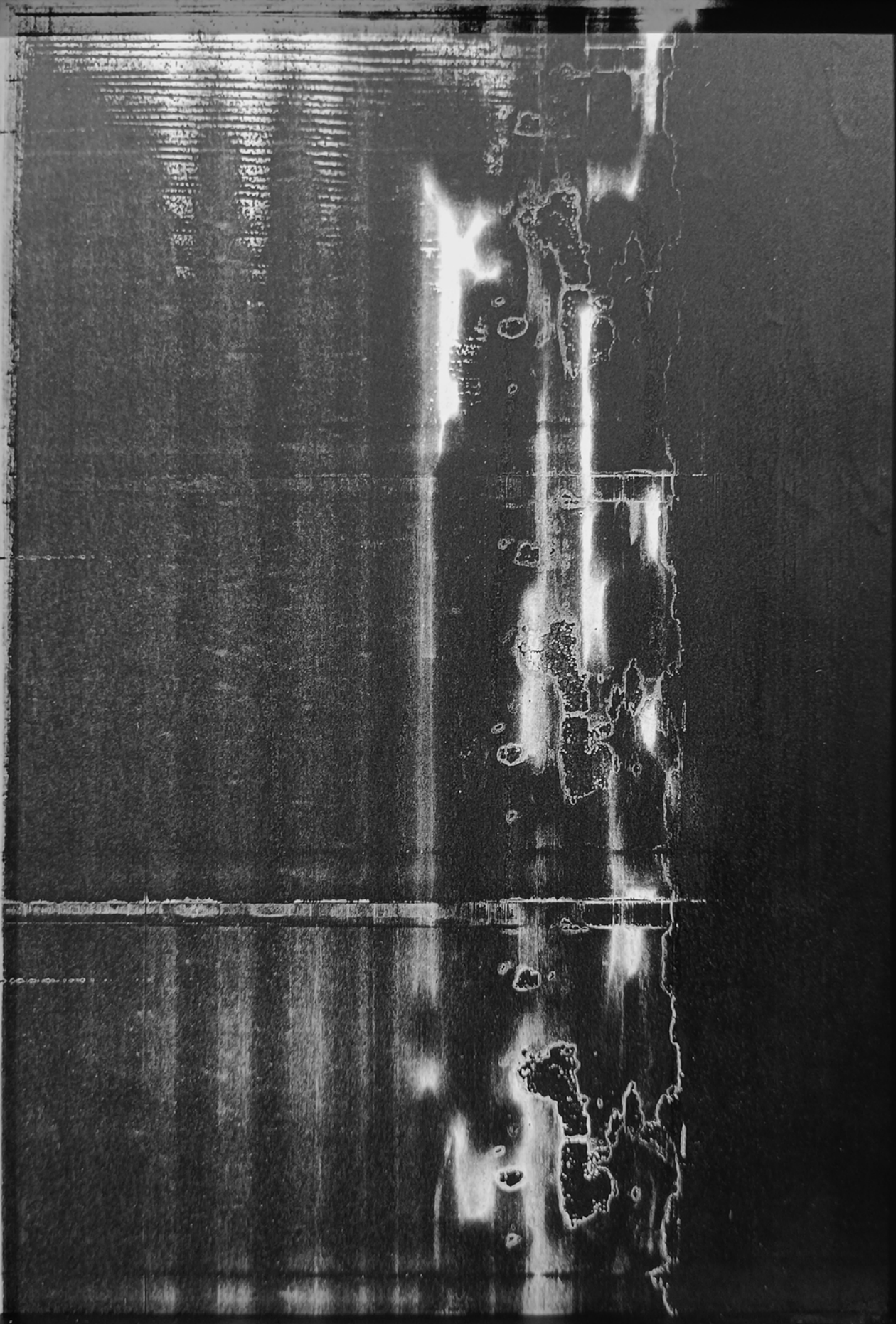
photocopies
black labelled boxes
wood shelves

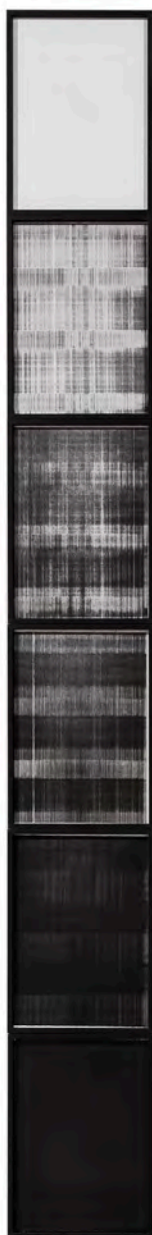
variable dimensions (multiples of A4 format)

This work starts from a blank white page copied with a Xerox machine. The photocopy is then photocopied again and again until it produces a fully black page. The necessary amount of copies depends on each particular machine. Each chapter of the serie makes entropy visible and amplifies the aesthetics of the machine by leaving its imprint on the original concept. Ultimately, errors are changing emptiness to fullness, zeroes into ones. The sum of these attempts builds up as a library, collecting the possible errors of transforming white into black.

Cette œuvre débute par une page vierge copiée à l'aide d'une photocopieuse. Celle-ci est ensuite copiée et recopiée jusqu'à ce qu'elle produise une page entièrement noire. Le nombre de copies nécessaires dépend de chaque type de machine. Chaque chapitre de la série rend l'entropie visible, et l'esthétique de la machine émerge ensuite de ces empreintes, en s'imposant sur le concept initial. Les erreurs transforment le vide en plein, les zéros en uns. Cet ensemble constitue progressivement une bibliothèque, une collection des erreurs possibles dans la transformation du blanc en noir.

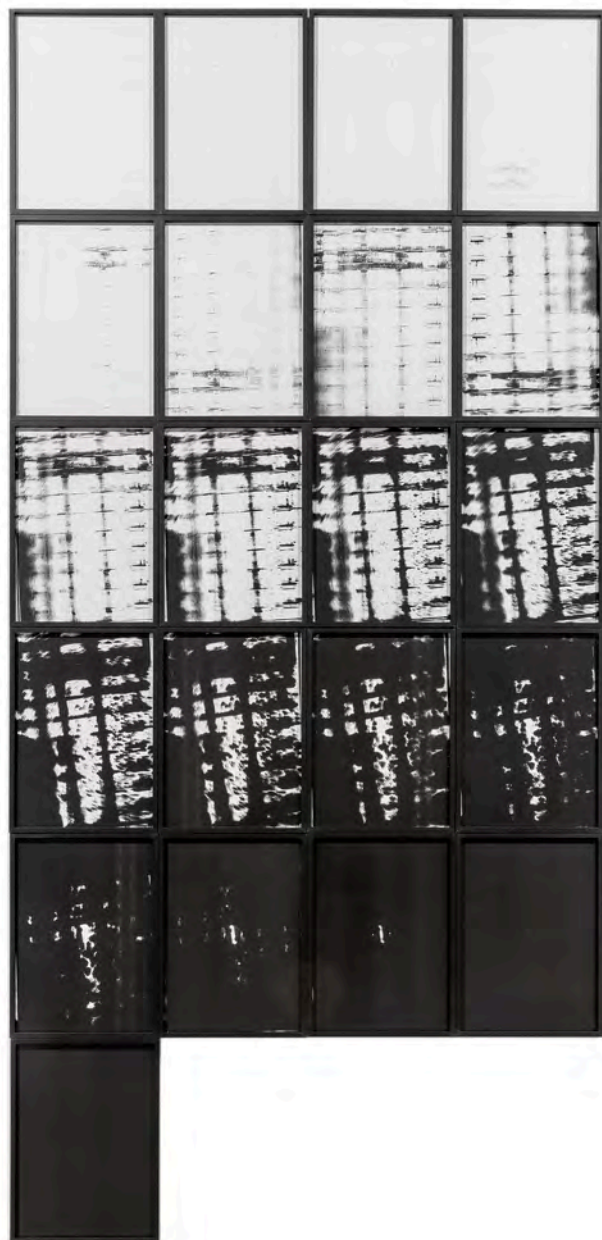
* First series released in 2016 by Manuel Abendroth & Els Vermang for the Xerox exhibition at Societé, Brussels



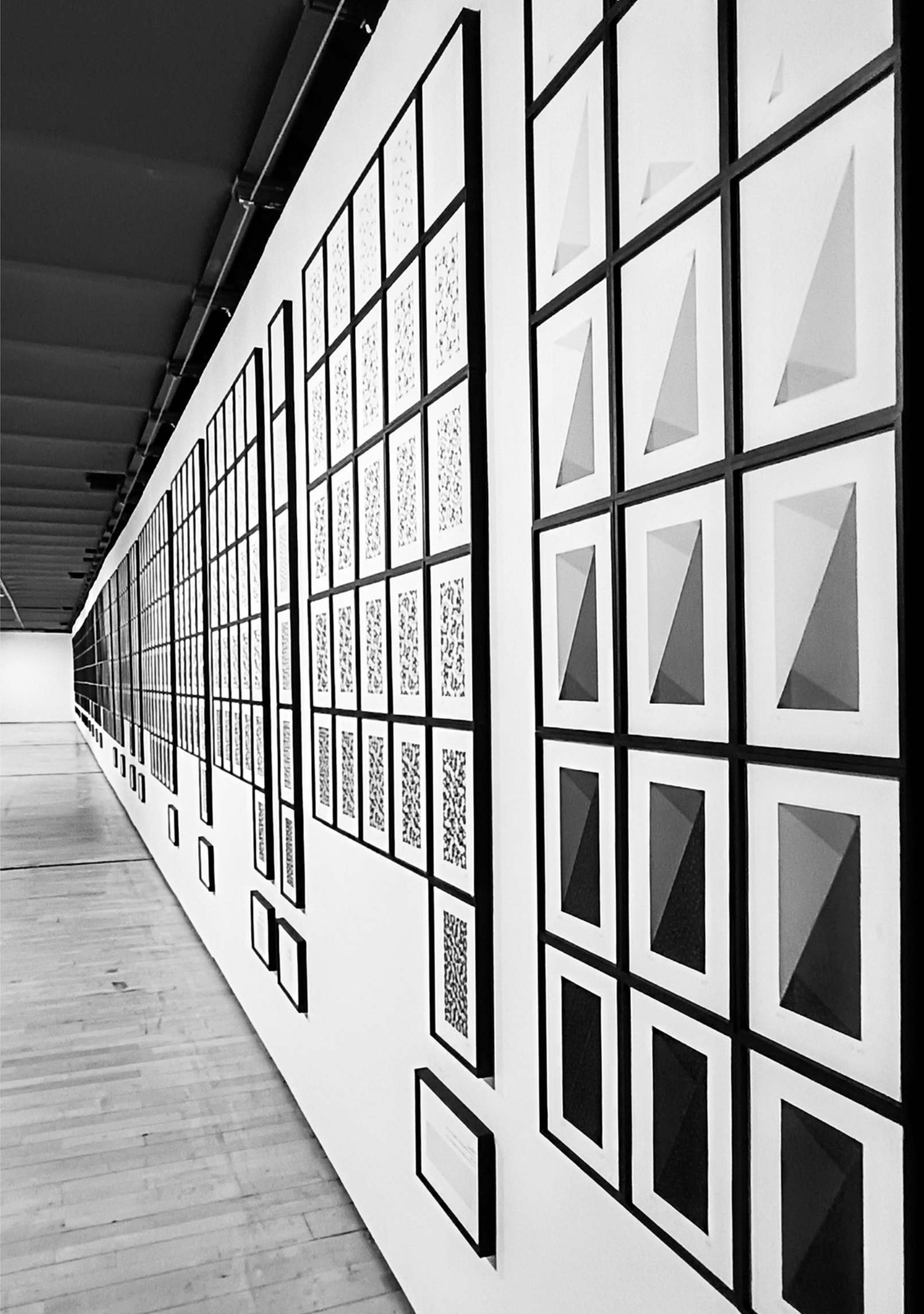












CHROMA black to white to black

2019

Manuel Abendroth, Jérôme Decock, Els Vermang

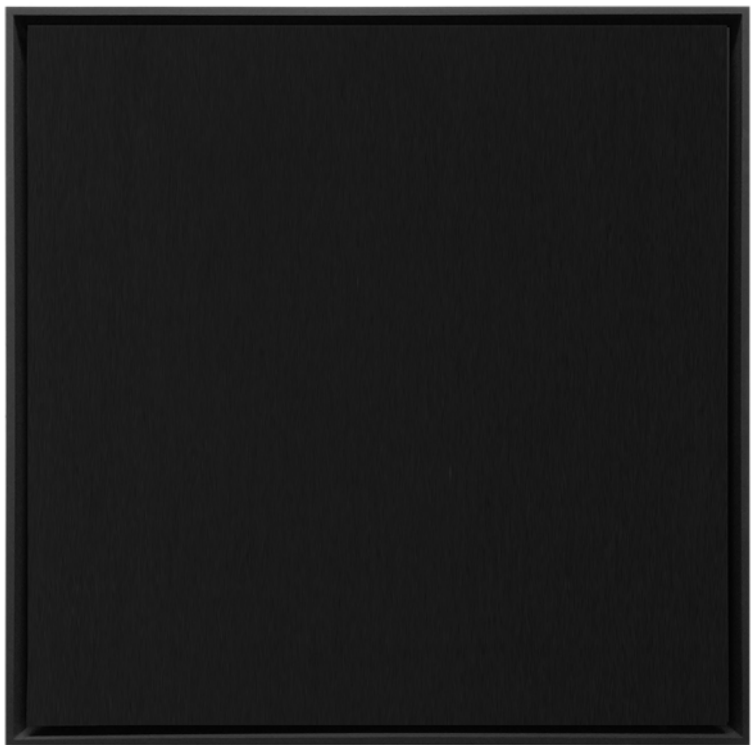
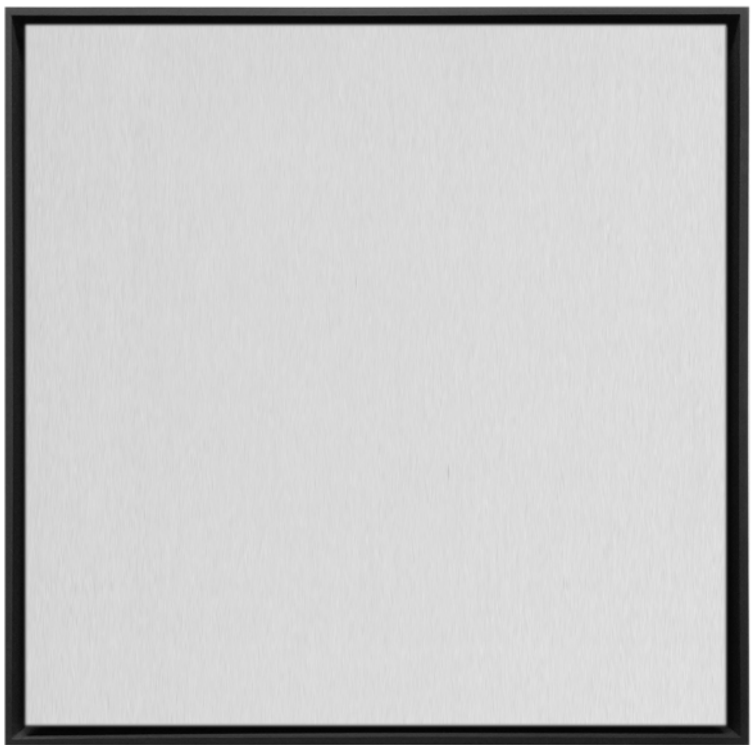
wood copper
thermochromic black pigments
silicon heatpad
custom tailored electronics
generative software

100 * 100 * 10 cm

This series explores the legacy of the monochrome. Here, the same painting can be entirely white and, at another moment, entirely black. In between these two states, the viewer contemplates a slow but a continuous process of material transformation; the propagation and dissipation from one colour into another, and vice versa. This paradox of being one and its opposite, being white and black at the same time, questions the tautology of the monochrome, as an absolute state of pure colour.

Cette série explore l'héritage du monochrome. Ici le même tableau peut être entièrement blanc, et à un autre moment, entièrement noir. Entre ces deux états, le spectateur assiste à un processus lent mais continu de transformation matérielle; la propagation et la dissipation d'une couleur à une autre, et vice versa. Ce paradoxe d'être à la fois une chose et son contraire, être à la fois blanc et noir, pose la question de la tautologie du monochrome comme un état absolu, une couleur pure.





BLACK

TONERCHROMES

2021

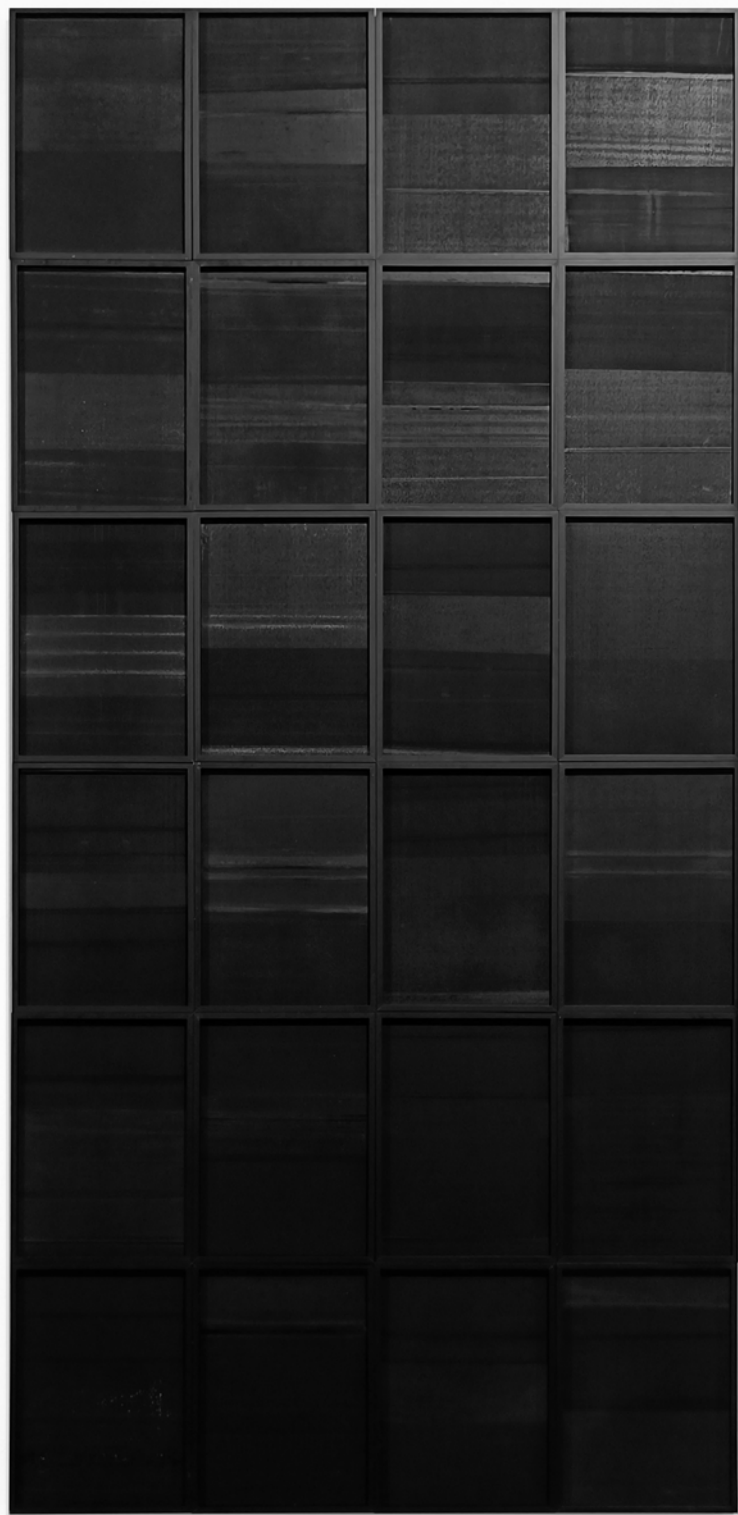
Manuel Abendroth

6x4 A4 office paper
toner
aluminium frames

90 * 180 cm

Twenty-four unique photocopies are assembled as a single monochrome. Each framed A4 sheet was made following the same instruction: with the lid open, daylight is copied onto the same page over and over again. It's the act of painting with light that transforms it into deep darkness. Furthermore, the heavily pigmented sheets start to accumulate traces of the production process, imprinting marks of the mechanical parts of the machine and copy errors, all resulting in their unique black-on-black textures. Originally built to re-produce the same result every time, these errors are pushing the machine to its limit, leading to uniqueness. This monochrome, balancing the intended with the accidental, explores entropy by replacing the painter's brush with a copy machine.

Vingt-quatre photocopies assemblées en un seul monochrome. Chaque feuille A4 est produite en suivant la même instruction: en laissant le couvercle ouvert, la lumière du jour est copiée et recopiée sur la même page. L'acte de peindre avec la lumière se finalise en noir profond. Ces papiers fortement chargés en pigment accumulent les marques laissées par les pièces mécaniques de la machine et les erreurs de photocopie, créant ainsi ces textures noires sur noir. La machine, construite à l'origine pour reproduire toujours la même tâche, est ici poussée jusqu'à ses limites, produisant au travers de ces erreurs des textures uniques. Ce monochrome, contre-balançant l'intentionnel et l'accident, exploite le phénomène de l'entropie en remplaçant le pinceau par la machine.



MONOCHROMES

2022

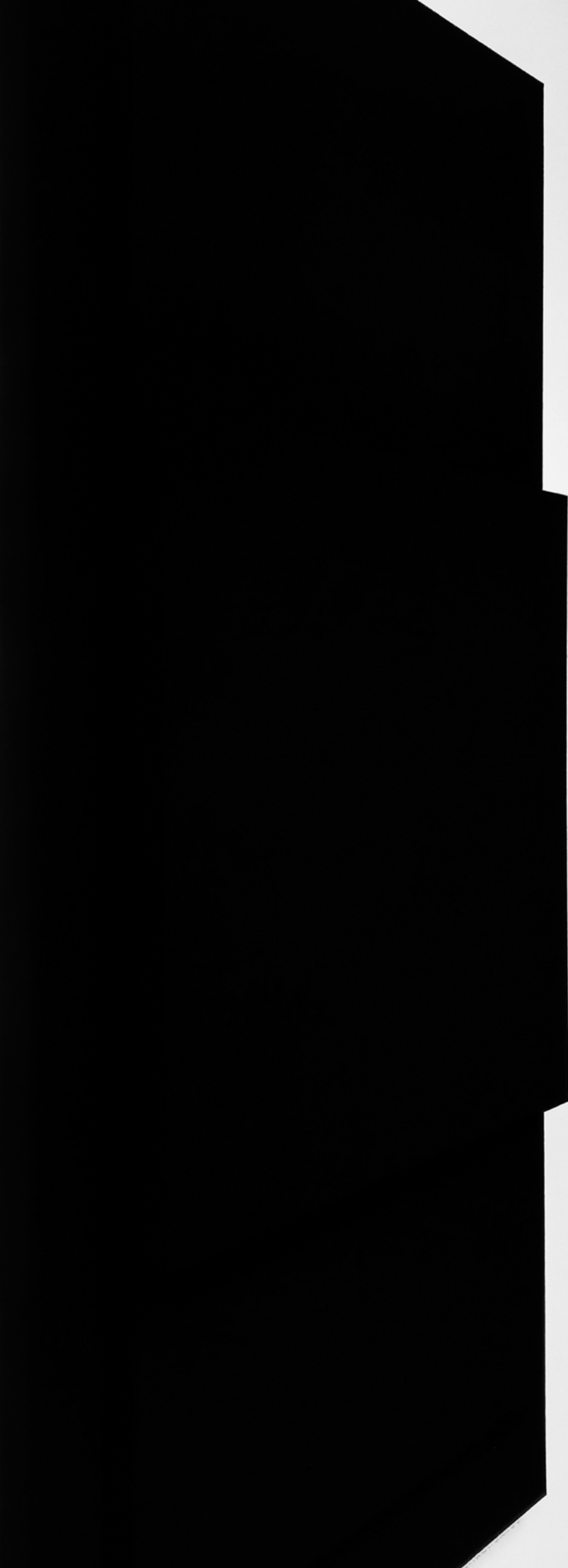
Manuel Abendroth

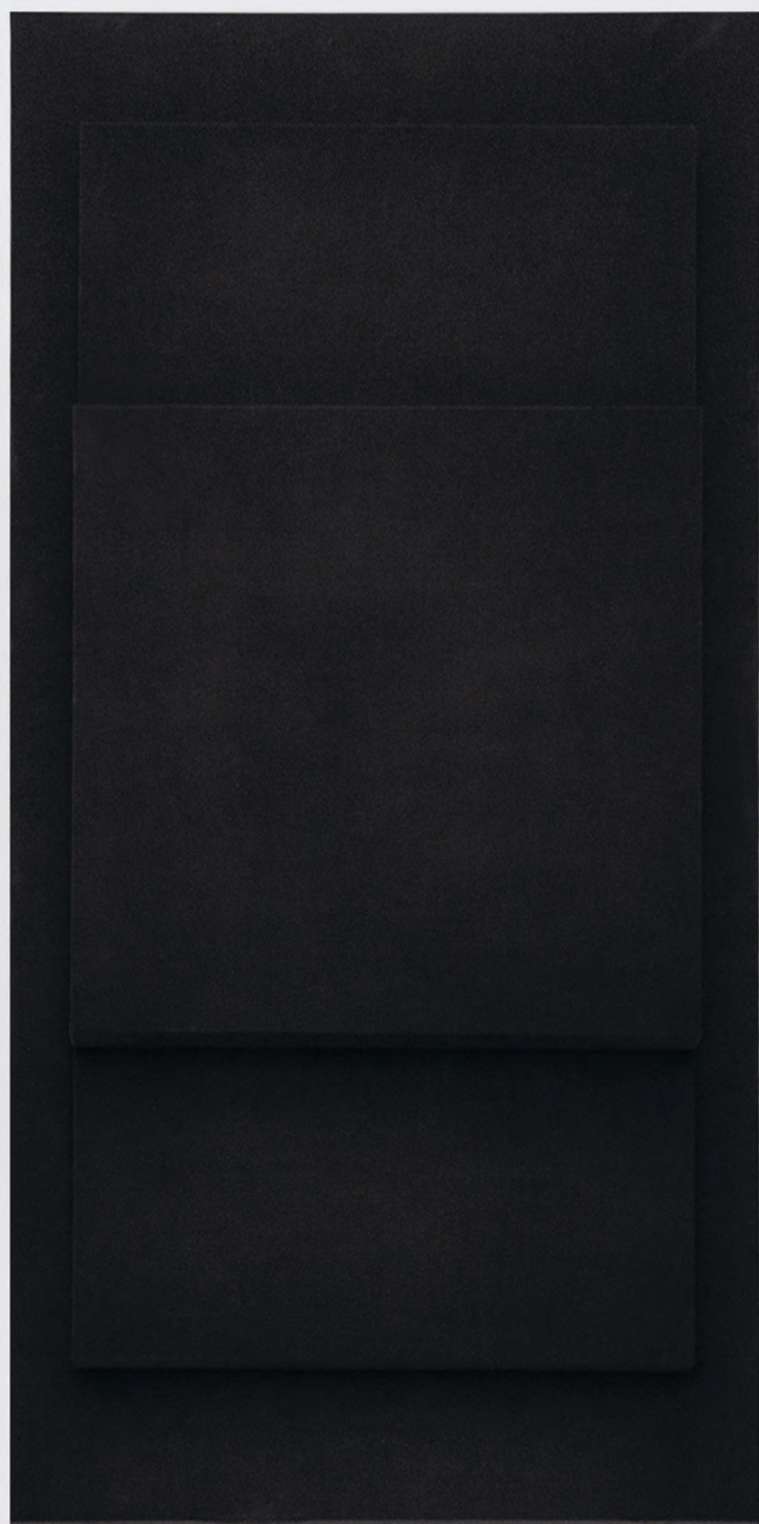
3 canvases on aluminium frame : 200*100, 160*80, 80*80 cm
Musou black

200 * 100 cm

The work questions representation by means of a painting reduced to "zero", confronting it with the thinking and knowledge of our time. Information technologies and nanotechnologies broaden and transform our perception, just as they affect other fundamental notions. It consists of 3 superimposed black canvases, referencing by their dimension Malevich's Black Square (80x80cm), Yves Klein's Blue Monochrome (80x160cm), and Ad Reinhardt's Abstract Painting 1956 (200x100cm). The assemblage piles up these iconic references, but their super black pigmentation makes them visually disappear in front of our eyes, rendering them imperceptible. This work continues the never-ending quest of representing space and time, putting into perspective their notions of pure perception, infinity and nihilism, the unrepresentable and the invisible. MonochromeS finally abolishes perception, by catapulting the question of representation into a state of reality.

L'œuvre présente un questionnement sur la représentation, une peinture réduite au point "zéro", en la confrontant à la pensée et à la connaissance de notre temps. Les technologies de l'information et les nanotechnologies élargissent et transforment la perception du réel, comme elles agissent sur d'autres notions fondamentales. Elle se compose de 3 tableaux noirs superposés citant par leurs tailles le "Carré Noir sur Fond Noir" de Malevitch (80x80cm), le "Monochrome Bleu" d'Yves Klein (80x160cm), et "Abstract Painting 1956" d'Ad Reinhardt (200x100cm). L'assemblage empile ces références iconiques, mais la couleur "super black" les font visuellement disparaître devant nos yeux, les rendant imperceptibles. De cette manière l'œuvre poursuit la conquête de la représentation de l'espace et du temps, mettant en perspective leurs notions de "pure perception", de l'infini et du nihilisme, de l'irreprésentable et de l'invisible. MonochromeS abolit enfin la perception, et catapulte ainsi la question de la représentation vers un état concret.





ORIGAMI SUPER BLACK 6x6 squares

2020

Manuel Abendroth, Jérôme Decock, Els Vermang

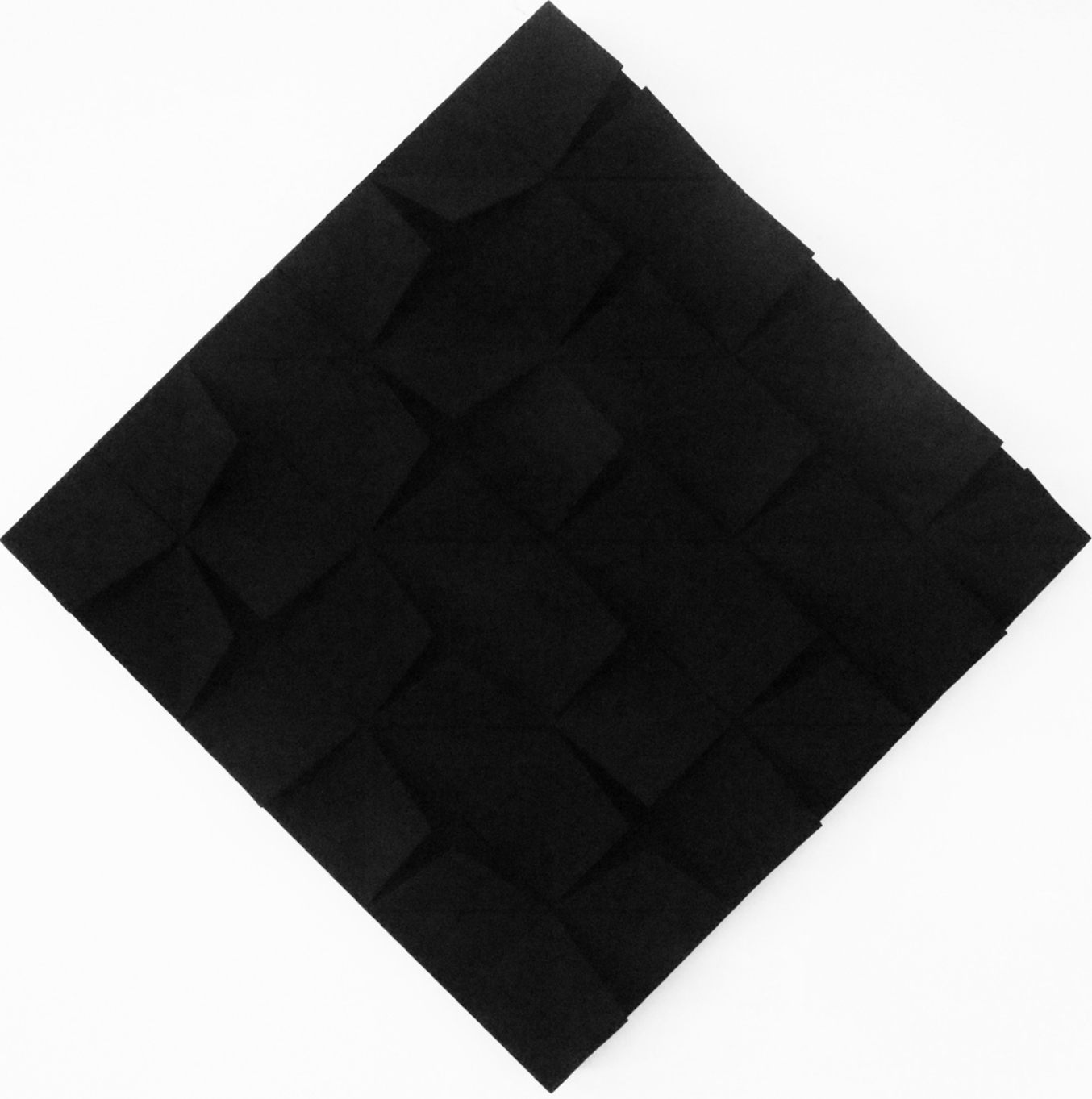
aluminium, wood, steel, plastic sheet
Musou black
servomotors
custom tailored electronics
generative software

105 * 105 * 10 cm

At first sight, this black square appears like a monochromatic surface, which only reveals its 36 black moving squares on closer look, emerging out of its deepness. As opposed to any kinetic artwork, this "relief" makes it closely impossible to observe its motion. Its super black coating is so absorbing that the viewer must permanently negotiate its position to see, pushed to the border between the visible and the invisible. The elements' motion, combining order with randomness, reinforces this state by combining the predictable with the unpredictable. This uncertainty is hiding something secret in its darkness, which can only be observed through "pure perception"*.

Au premier regard, ce carré noir apparaît comme une surface monochromatique, qui ne révèle que de près ses 36 carrés noirs en mouvement, émergeants de son noir profond. Contrairement aux œuvres cinétiques, ce relief rend presque impossible l'observation de son mouvement. Sa pigmentation super noire est si intense que le spectateur doit en permanence négocier sa position pour voir; placé à la frontière entre le visible et l'invisible. Le mouvement des éléments combinant l'ordre et l'aléatoire renforce cet état en combinant le prévisible et l'imprévisible. Cette incertitude cache quelque chose de secret dans son obscurité, qui ne peut être observé qu'au travers de la "perception pure"*.

*Kazimir Malevich







Rule 5 of 30

Fold in a chronological order one element after the other. Leave 4 seconds between each movement; probability: 1 in 23

01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18
19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36

Rule 6 of 30

Randomly fold or unfold one to twelve elements symmetrical to the central, vertical axis. Leave 7 seconds between each movement and repeat 15 times; probability: 1 in 23

01
02 | 03
04 | 06, 05
07 | 10, 08 | 09
12 | 14, 13, 11 | 15
16 | 21, 17 | 20, 18 | 19
22 | 26, 24, 23 | 25
27 | 30, 28 | 29
31 | 33, 32
34 | 35
36

rule 7 of 30

Randomly fold or unfold one to two elements symmetrical to the centre point. Leave 12 seconds between each movement and repeat 15 times; probability: 1 in 23

00, 01 | 36, 02 | 35, 03 | 34, 04 | 33, 05 | 32, 06 | 31, 07 |
30, 08 | 29, 09 | 28, 10 | 27, 11 | 26, 12 | 25, 13 | 24, 14 |
23, 15 | 22, 16 | 21, 17 | 20, 18 | 19, 00 |

rule 8 of 30

Randomly fold or unfold one to two squares formed by following elements. Leave 10 seconds between each movement and repeat 13 times; probability: 2 in 23

01+02+03+05 | 04+07+08+12 | 06+09+10+14 |
11+16+17+22 | 13+18+19+24 | 15+20+21+26 |
23+27+28+31 | 25+29+30+33 | 32+34+35+36 |

Rule 9 of 30

Randomly fold or unfold one to twelve elements symmetrical to the central diagonal, axis. Leave 12 seconds between each movement and repeat 15 times; probability: 1 in 23

00, 01 | 16, 02 | 11, 03 | 22, 04 | 07, 05 | 17, 06 | 27, 08 |
12, 09 | 23, 10 | 31, 13 | 18, 14 | 28, 15 | 34, 19 | 24, 20 |
32, 21 | 36, 26 | 35, 29 | 25, 30 | 33, 00 |

WORDS

A large grid of 1000 small, stylized, abstract shapes arranged in a 10x100 pattern. The shapes are composed of various geometric elements like lines, curves, and dots, creating a complex, textured background.

ONE OF A BILLION DAYS, WEEKS, MONTH, YEARS...

2015

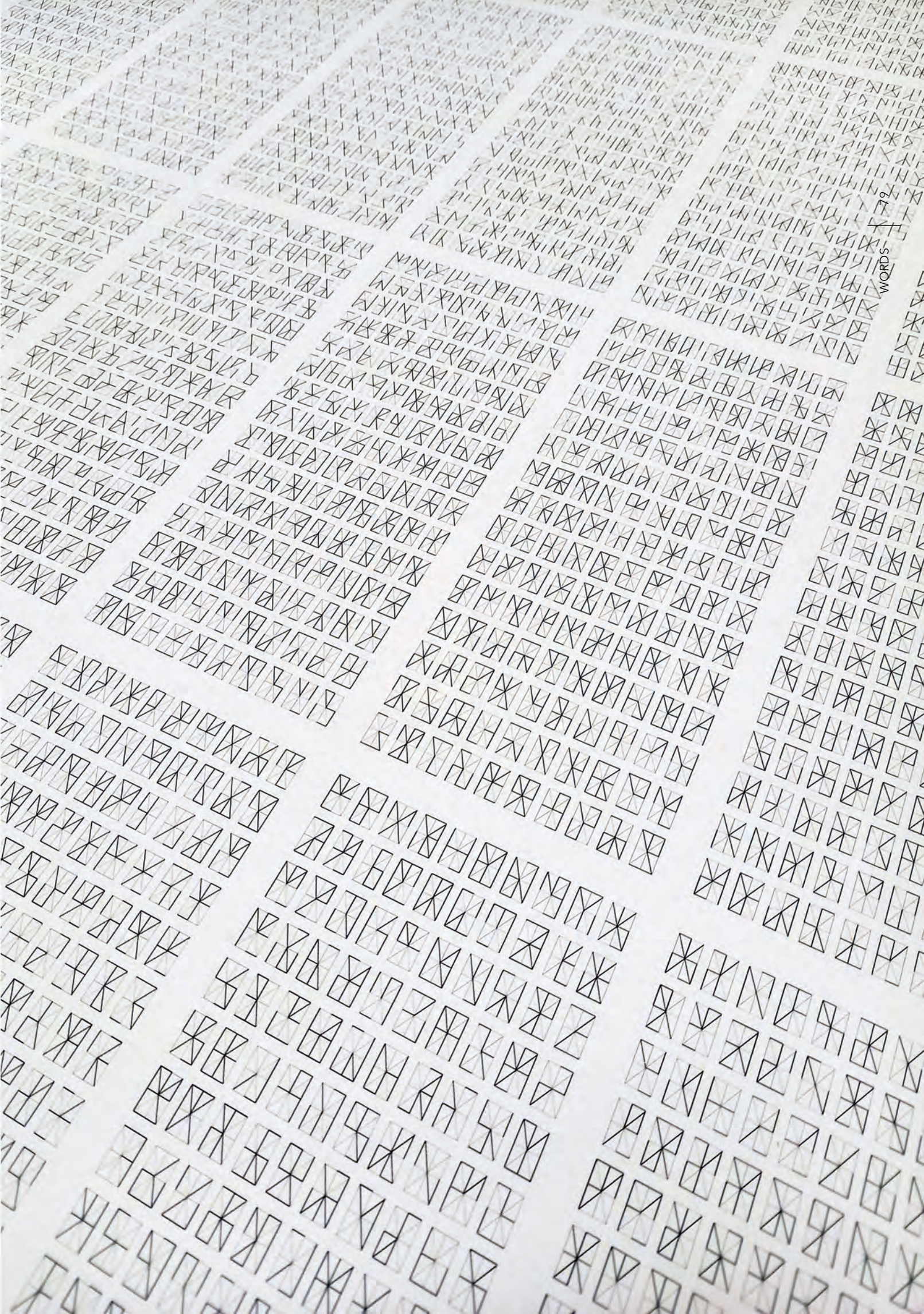
Manuel Abendroth, Jérôme Decock, Els Vermang

paper prints, aluminium frames, (custom 16 segments display)

365 * (21 * 29,7 cm)

When we think about time, we can refer to the sun, the tides, the stars, radioactive decay, any of which allows the measurement of its pulse, dimension, and essence. This artwork uses a 16 segments display to show much more than just alphanumeric symbols, but instead the closely infinite combinations of its segments: $2e180 = 1532495540865888858358347027150309183618739122183602176$. Out of this simple construct, almost infinite variations are emerging up to a point that includes words, sequences of words, texts, all of them being just a matter of probabilities, of time. If one of these random combinations is displayed per hour, it would take more time than the human existence on earth to show them all. Based on this rate, each one of the 365 frames on the wall shows the results of one day, while the entire wall corresponds to a year. This set up is completed by 100 books of 365 pages each, corresponding to the scale of a century, the span of our lifetime. By doing so, the artwork relates the measurement of time to phenomenology, while situating us within this realm.

Lorsque nous pensons au temps, nous pouvons nous référer au soleil, aux marées, aux étoiles, à la désintégration radioactive, chacun de ces éléments permettant de mesurer sa pulsation, sa dimension et son essence. Cette œuvre d'art utilise un afficheur à 16 segments pour montrer bien plus que de simples symboles alphanumériques, mais plutôt les combinaisons infinies de ses segments : $2e180 = 1532495540865888858358347027150309183618739122183602176$. À partir de cette simple construction, des variations presque infinies émergent jusqu'au point d'inclure des mots, des séquences de mots, des textes, tous n'étant qu'une question de probabilités, de temps. Si une de ces combinaisons aléatoires est affichée par heure, il faudrait plus de temps que l'existence humaine sur terre pour les afficher toutes. Sur base de ce rythme, chacun des 365 cadres du mur montre les résultats d'une journée, tandis que le mur entier correspond à une année. Ce dispositif est complété par 100 livres de 365 pages chacun, correspondant à l'échelle d'un siècle, la durée de notre vie. Ce faisant, l'œuvre relie la mesure du temps à la phénoménologie, tout en nous situant dans cet état.











PI

Conceived in 2019, acquired in 2021

Manuel Abendroth, Jérôme Decock, Els Vermang

160 splitflaps, aluminium, custom electronics and software

150 * 320 * 26 cm

Cryptography Museum, Moscow, Russia
with special thanks to: Anna Titovets Intektra, curator of the collection
Lahcen Boukhoubza, technical assistance

The artwork confronts the viewer with the infinite string of Pi decimals scrolling over a split-flap display. Its sequence is so far one of the only truly random sequences we know that contains all the possible number combinations, and as such is the description of the whole universe. With the speed at which the numbers are scrolling along the display, it will take 3600 years to show all the calculated digits of Pi, so far. Firstly these random numbers are translated into characters, then they are analysed according to the possible formation of words, piling up along the installation. This eternal calculation process of Pi becomes the origin of an autopoietic* poetry, a follow-up of associations that is an attempt to decode the secret pattern of the universe.

* In system theory, refers to a self-sufficient organisation capable of producing and maintaining itself, in this context: the meaning production is entirely contained in itself, in the construct.

L'œuvre d'art confronte le spectateur à la séquence infinie des décimales de Pi qui défile sur un afficheur à palette. Elle est à ce jour l'une des seules séquences véritablement aléatoire que nous connaissons, qui contient toutes les combinaisons de nombres possibles, et constitue à ce titre la description de l'univers tout entier. À la vitesse à laquelle les chiffres défilent sur l'afficheur, il faudra 3600 ans pour afficher toutes les décimales calculées de Pi, jusqu'à présent. Ces décimales sont d'abord traduites en caractères, puis analysées en fonction de la formation possible des mots, qui s'empilent le long de l'installation. Cet éternel processus de calcul de Pi devient l'origine d'une poésie autopoïétique*, une suite d'associations, comme une tentative de décoder le secret de l'univers.

* Dans la théorie des systèmes, le terme autopoïèse fait référence une organisation autosuffisante, un système capable de se produire et de se maintenir lui-même, dans ce contexte: la production de sens est entièrement contenue en elle-même, dans sa construction.



P I - - 5 0 2 9 3 0 5 2 6 3 3

H B D I G T E S W B K H A N W G

O F P U D S E A I S

D R Y N I F F L I P G A Y

W E M O L A T V A X E

A S K R U N D I R T O F

U F O A O M Y M O L

L E N D W E A M B E I S

S I C O F F B O O K O R

A S R A S A O R C R A Y



GO P I П П К О Э С

Й В Ы Б Ф Ц Б Н Б З У Б Ы Ь В

Н Е Т S L A V Г Л О Б

M U G С И З F A I L С У С

GO Ф А Я Р У В М Я О

Э Р П З У М Н Р Я Е К

Ш Т О К П Е Р Е Л R I C A N





YES, NO : PERHAPS from certainty to uncertainty

2021

Manuel Abendroth, Jérôme Decock, Els Vermang

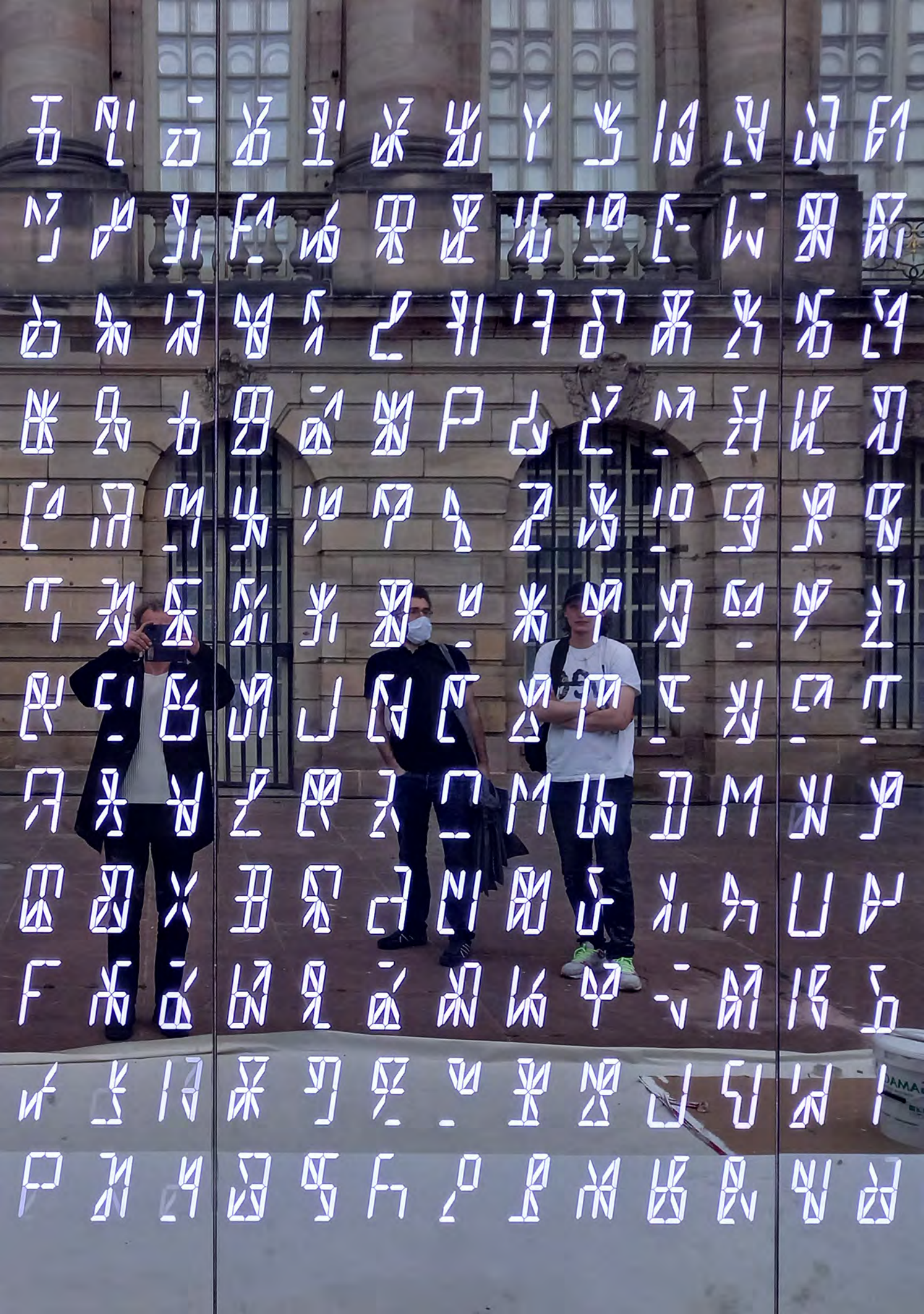
glass, aluminium, custom electronics and software

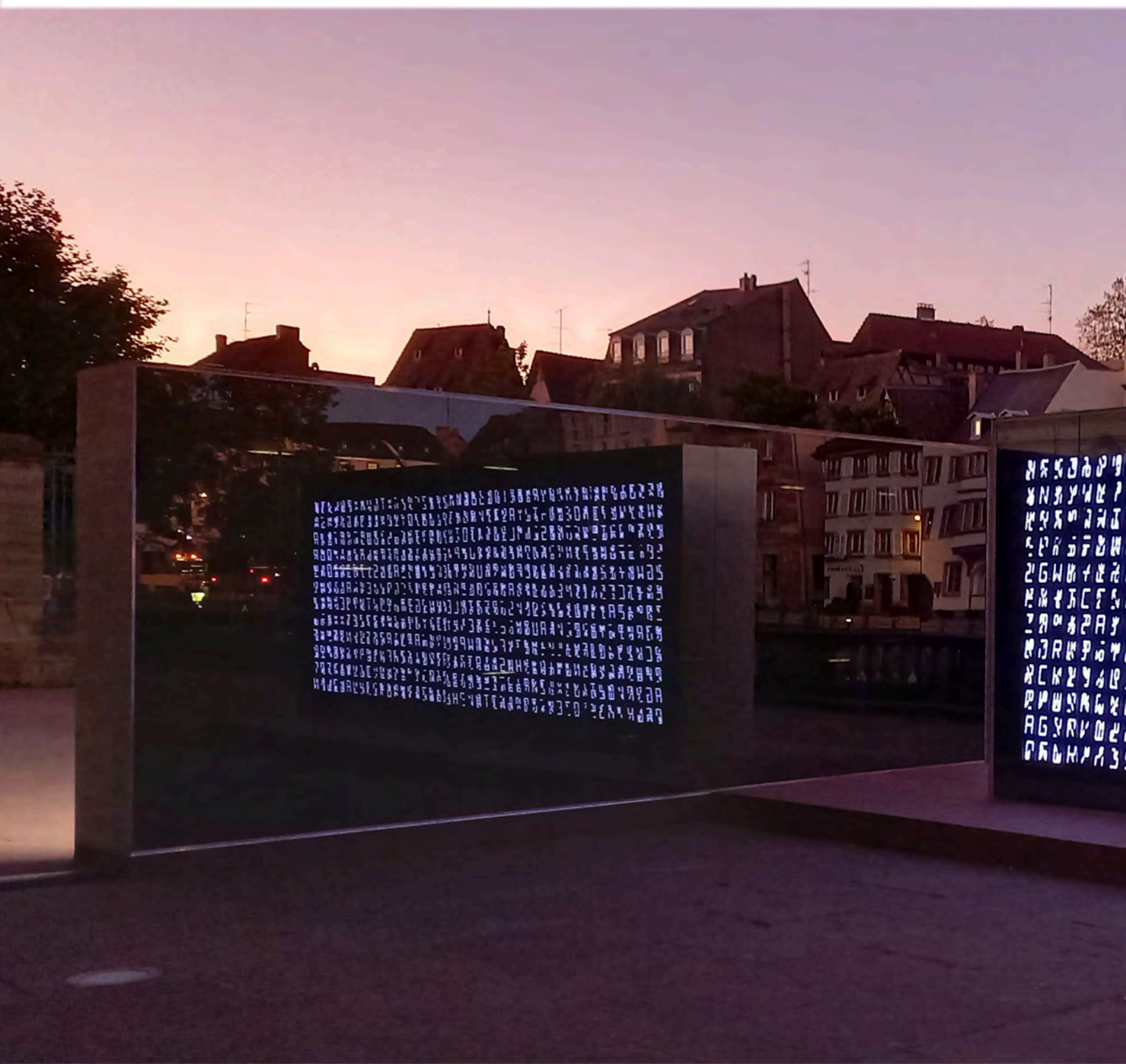
150 * 320 * 26 cm

Hager group, Blieskastel, Germany
with special thanks to: Walter Wathieu, technical assistance

Imagine you could know the "on/off" state of all the switches in the world? Would that mean anything to you, to us, in general? Is it just data or information? The permanent installation has been commissioned by the German-French electric fuse manufacturer Hager. It plays with the probability that any random data, zeroes and ones, "ons and offs", constitute tangible, usable, exploitable meaning. The artwork consists of two wall-like elements: the first one is made of 576 displays showing random combinations of their sixteen segments. From time to time, Roman letters emerge from these proto-signs, and by chance even words. The second wall displays these words, which are then arranged in a logical order, assisted by an artificial intelligence. The artwork creates an entire text stochastically, propagated in the public realm, as if we could find meanings in the maze of random zeroes and ones.

Imaginons que nous puissions connaître l'état "on/off" de tous les interrupteurs du monde? Cela signifierait-il quelque chose pour vous, pour nous, en général ? S'agit-il simplement de données ou d'informations ? L'installation permanente a été commandée par le fabricant franco-allemand de fusibles électriques Hager. Elle joue avec la probabilité que des données aléatoires, des zéros et des uns, des "on/off", fasse émerger un sens tangible, utilisable et exploitable. L'œuvre se compose de deux éléments muraux : le premier est constitué de 576 afficheurs montrant des combinaisons aléatoires de leurs seize segments. De temps en temps, des lettres romaines émergent de ces proto-signes, et parfois même, par hasard, des mots. Le second mur affiche ces mots, qui sont ensuite classés dans un ordre logique, avec l'aide d'une intelligence artificielle. L'œuvre d'art crée ainsi un texte entier de manière stochastique, propagé dans le domaine public, comme si nous pouvions trouver des significations dans l'amas des zéros et des uns aléatoires.











XXXXXXXX

2024

Manuel Abendroth, Jérôme Decock, Els Vermang

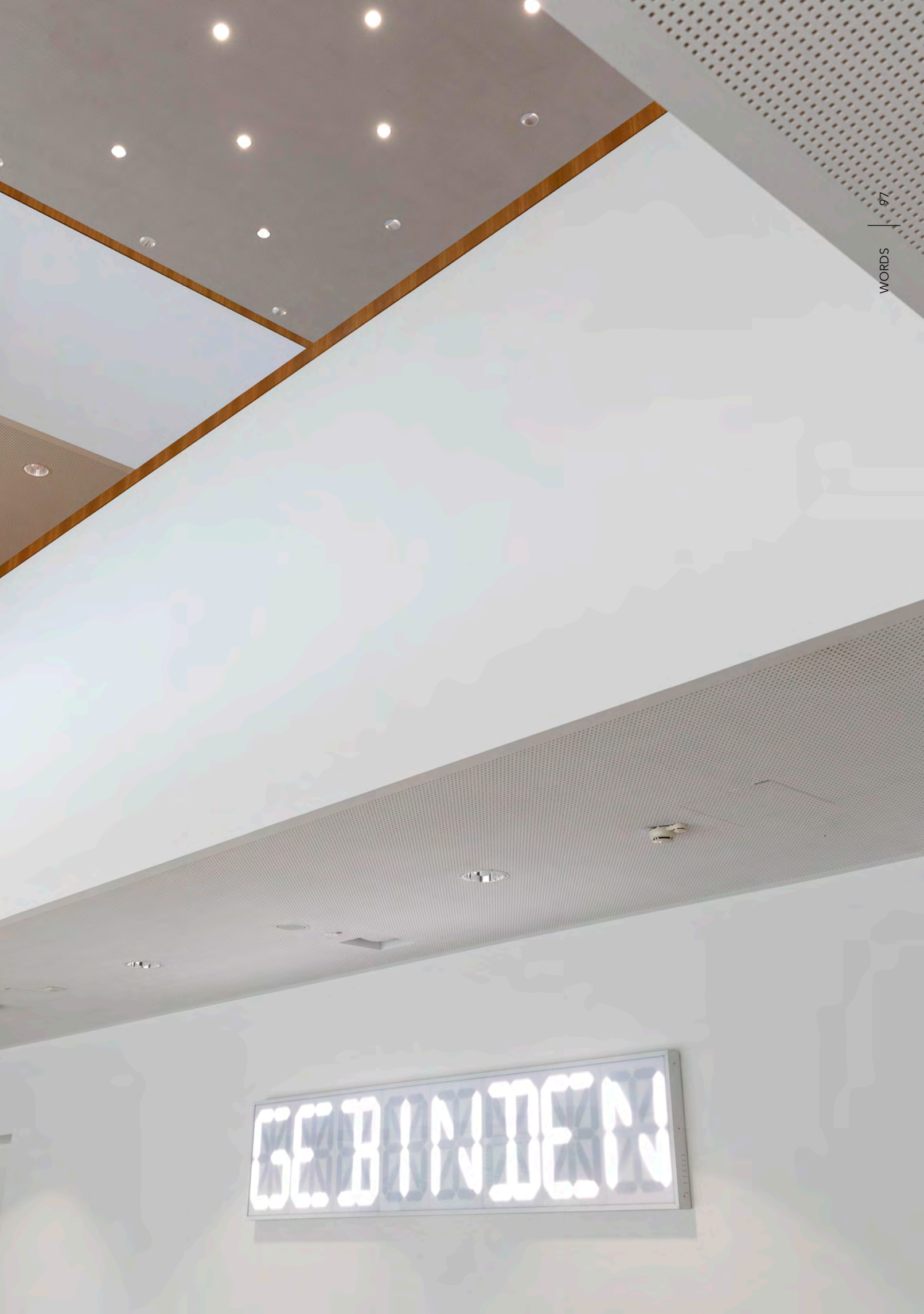
opal acrylic, aluminium, custom electronics and software

320 * 62 * 10 cm

Stadtbibliothek Heidenheim, Germany
with special thanks to: Marco Hompes, director of the Kunstmuseum Hdh

The installation is a light sign of eight letters, centrally situated in the entrance hall of Heidenheim's public library in Germany, and visible through the entrance windows from the public space, day and night. The words displayed are depending on a process that randomly generates one letter after another, and simultaneously checks the existence of their respective combinations in a dictionary. If not existing, the process restarts until a word is found. The average time needed to generate an eight-letter word is around four hours, and theoretically varies in between one second and infinity. This writing process replaces the traditional narrative with a logical system leading to a playful approach on the edge of sense and nonsense. The work inscribes itself in the tradition of concrete poetry, pointing to an agnostic vision that involves the viewer's interpretation and associations.

L'installation est une enseigne lumineuse composée de huit lettres, située au centre du hall d'entrée de la bibliothèque publique de Heidenheim en Allemagne, et visible au travers des fenêtres de l'espace public, de jour comme de nuit. Les mots affichés dépendent d'un processus qui génère aléatoirement une lettre après l'autre et vérifie simultanément l'existence de leurs combinaisons respectives dans un dictionnaire. S'il n'existe pas, le processus recommence à zéro jusqu'à ce qu'un mot soit trouvé. Le temps moyen nécessaire pour générer un mot de huit lettres est d'environ quatre heures, et varie théoriquement entre une seconde et l'infini. Ce processus d'écriture remplace la narration traditionnelle par un système logique conduisant à une approche ludique à la limite du sens et du non-sens. L'œuvre s'inscrit dans la tradition de la poésie concrète, indiquant une vision agnostique qui implique l'interprétation et les associations du spectateur.







WORTMISCHUNGEN the language of colour, the colour of language

Since 2023, work in progress

Manuel Abendroth, Jérôme Decock, Thibaut Drouillon

various forms and materials

variable sizes

"Our ordinary language has no means for describing a particular shade of colour. Thus it is incapable of producing a picture of this colour." Ludwig Wittgenstein, *The grammar of colour*

In the beginning there was a simple idea: to permute the letters of colour names to obtain another one: blue + magenta = augmentable. However, crossing words is not the same as mixing colours. Consequently, this antagonism contributes to the long and dualistic relationship between the visual and the written, between the image and the language. To accomplish this result, a database of colour names was set up, and an algorithm was written to mix all the names, while simultaneously querying in a dictionary of possible/existing words. After months of calculations, trillions of permutations, thousands of words were generated, all of them adding new meanings to the etymology and polysemy of colours. The archive is a colour theory deduced from language, proposing a unity between the image and the word, between the emotional/perceptual and the logical/conceptual.

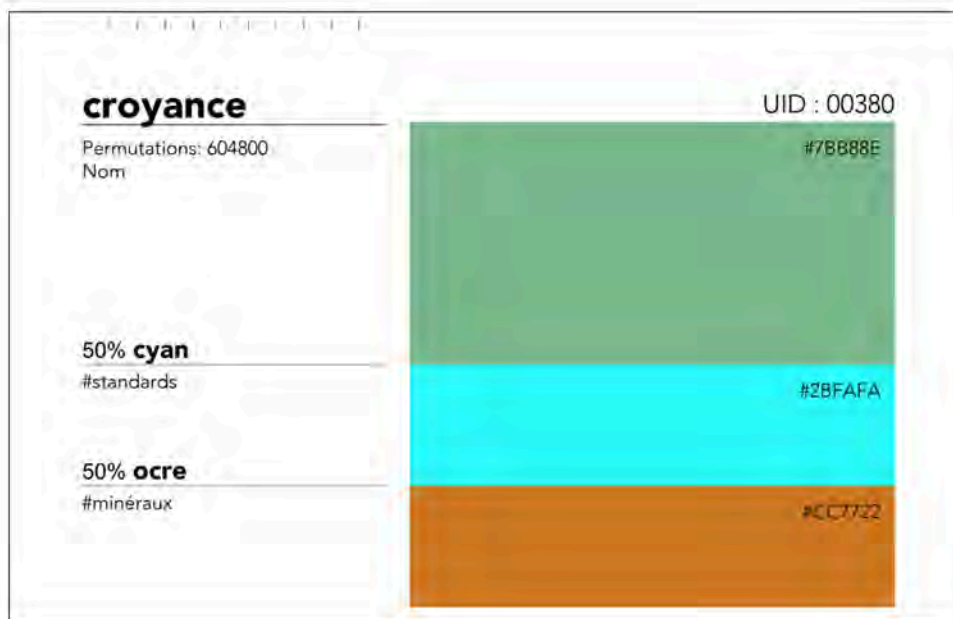
"Notre langage quotidien ne dispose d'aucun moyen pour décrire une nuance de couleur particulière. Il est donc incapable de produire une image de cette couleur." Ludwig Wittgenstein, *La grammaire des couleurs*

Au départ existe une idée simple: permuter les lettres des noms de couleurs pour en obtenir un autre: cyan + ocre = croyance. Mais croiser les mots ce n'est pas mélanger les couleurs. Par conséquent, cet antagonisme contribue à la longue relation dualiste entre le visuel et l'écrit, entre l'image et le langage. Pour parvenir à ce résultat, une base de données de noms de couleurs a été constituée, et un algorithme a été écrit pour mélanger tous les noms, tout en interrogeant simultanément un dictionnaire de mots possibles/existants. Après des mois de calculs, des trillions de permutations, des milliers de mots ont été générés, tous ajoutant de nouvelles significations à l'étymologie et à la polysémie des couleurs. L'archive est une théorie de la couleur déduite du langage, proposant une unité entre l'image et le mot, entre l'émotionnel/perceptuel et le logique/conceptuel.





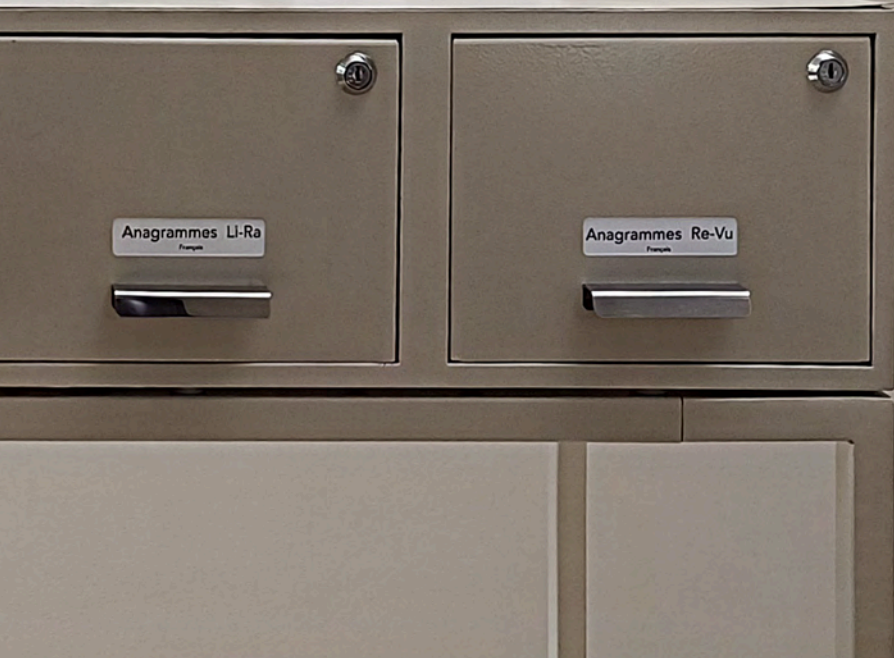
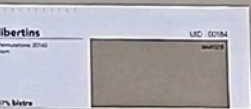


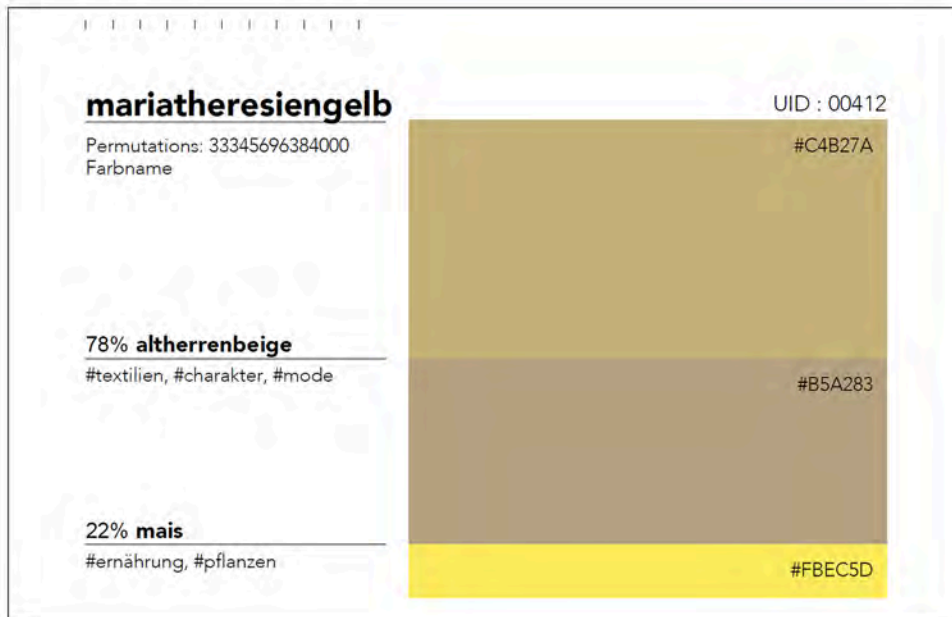


croyance UID : 00380 connaissance considérée comme irréfutable sans qu'elle soit basée sur des preuves	
cyan Le "cyan" est une couleur bleu-vert vive, dérivée du mot grec "kyanos" signifiant "bleu foncé". Inventé au 19^e siècle pour la chromolithographie, il est devenu crucial dans l'impression couleur. Associé à la pureté, à la modernité et à la technologie, le cyan est une couleur primaire dans la synthèse additive des couleurs, fondamentale dans la photographie, l'impression et la conception graphique moderne, symbolisant la clarté et l'innovation.	Activation
ocre L'ocre, teinte terreuse, va du jaune pâle au brun-rouge, provenant souvent de pigments naturels de sols argileux. Utilisée dès la préhistoire pour la peinture rupestre, elle évoque le soleil, la terre nourricière et la robustesse de la nature. Appréciée pour sa richesse, son lien avec la nature et sa chaleur, elle offre réconfort et solidité dans l'art et la décoration.	Concepts

croyance



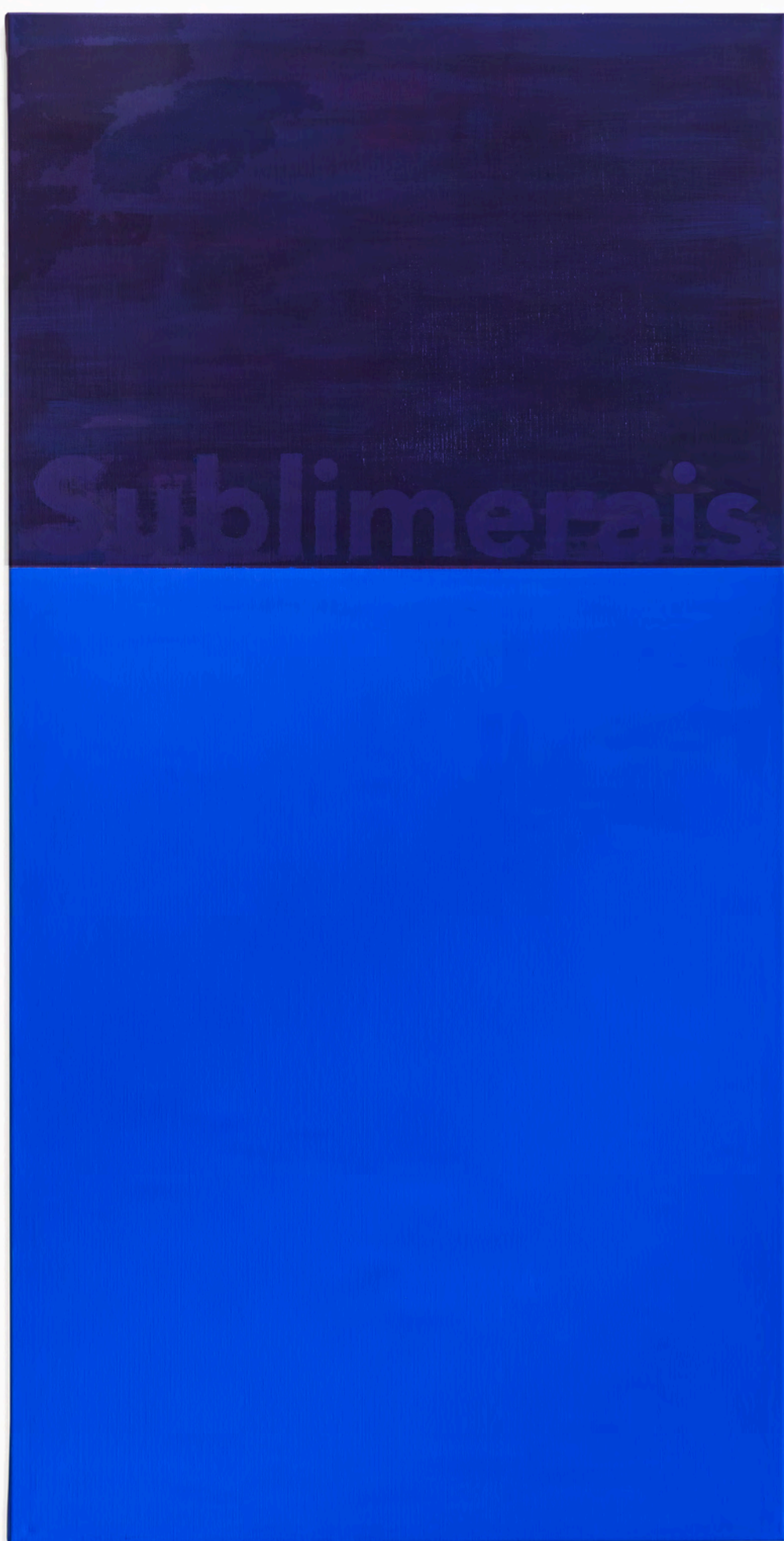






Mais Altherrenbeige Mariatheresiengelb



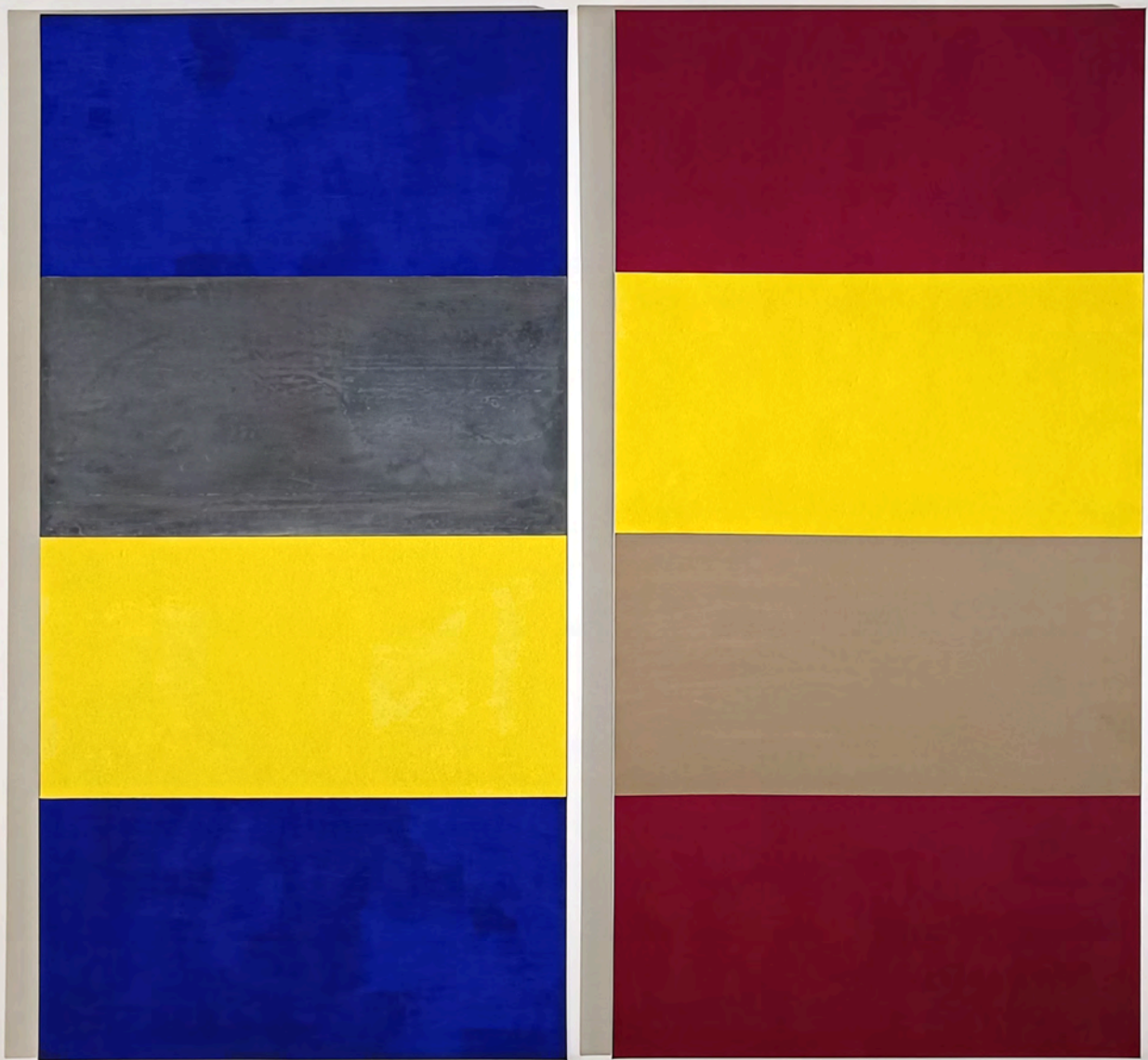


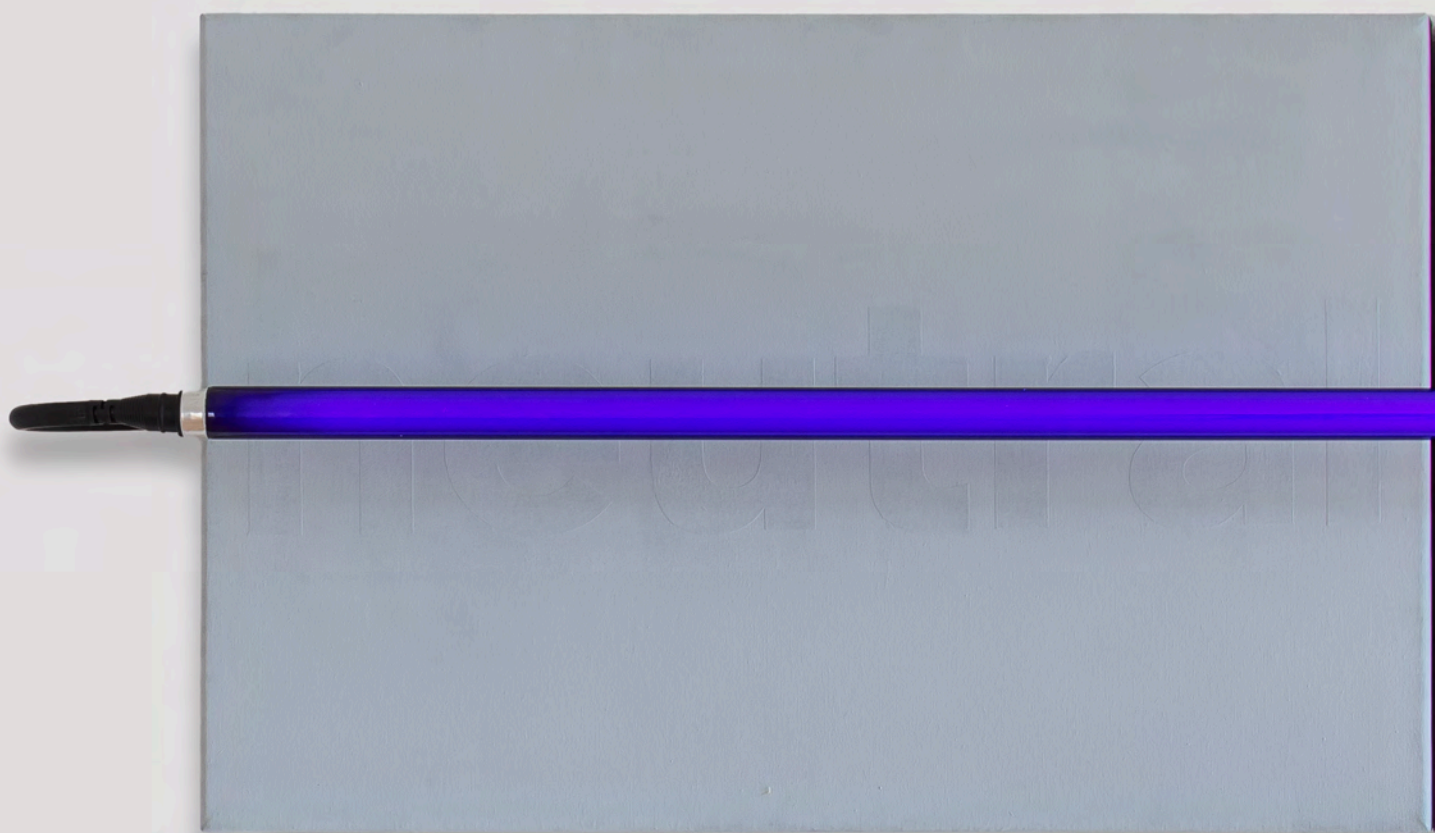


Primaires



Formalistische









ONE THOUSAND SIX HUNDRED YEARS OF LIGHT

2022 Kunstmuseum Heidenheim

Manuel Abendroth, Jérôme Decock, Els Vermang

uranium ore
Geiger counter
speaker

10 * 16 m

This yellow field recalls the pictorial tradition of the avant-garde, celebrating the monochrome as the most iconic and emblematic form of painting. While Kazimir Malevich's Black Square proposed a suprematist and emotional representation of space-time, and Yves Klein's blue pigmentations embraced the notion of infinity, this radio-luminescent monochrome presents itself as being finite and concrete. But, as opposed to its tradition, it does not find its "raison d'être" in pure abstraction but rather as a simple state of reality. Its pigment, the uranium ore constantly emits energy into space, leading to its intense yellow colour to vanish, turning into black in 1600 years. This radio-luminescent monochrome is the expression of something finite and concrete. It's a painting in permanent transformation, made tangible by the clicking of a Geiger counter. Here, colour is a state in time, whose temporal scope exceeds that of human perception. As such, it is inaccessible to the viewer, who can only persevere in con-templation in the face of this immense energy field. As a result, the work explores the duality between the visible and the invisible, between the thinkable and the unimaginable, and questions the limits of representation.

Ce champ jaune s'inscrit dans la tradition picturale de l'avant-garde, célébrant le monochrome comme la forme la plus iconique et la plus emblématique de la peinture. Alors que le "Carré Noir sur Fond Noir" de Kasimir Malevitch proposait une représentation de l'espace-temps suprématiste et émotionnelle, et que les pigmentations bleues d'Yves Klein embrassaient la notion d'infini, ce monochrome radio-luminescent est l'expression de quelque chose de fini et concret. Mais au contraire de cette tradition, la raison d'être de cette installation ne se trouve pas dans la pure abstraction, mais plutôt dans un simple état de la réalité. Le schiste d'uranium émet constamment de l'énergie, et sa couleur jaune intense disparaît lentement, finissant par devenir noire après 1600 années. C'est une peinture en transformation permanente, rendue tangible seulement par les clicks du compteur Geiger. Ici, la couleur n'est qu'un état dans le temps, un état dont l'ampleur temporelle dépasse celle de la perception humaine. L'œuvre explore la dualité entre le visible et l'invisible, entre le pensable et l'inimaginable, et à ce titre révèle les limites de la représentation.







U-238 > Pb-206

2022

Manuel Abendroth, Jérôme Decock

uranium ore and lead mounted on plywood

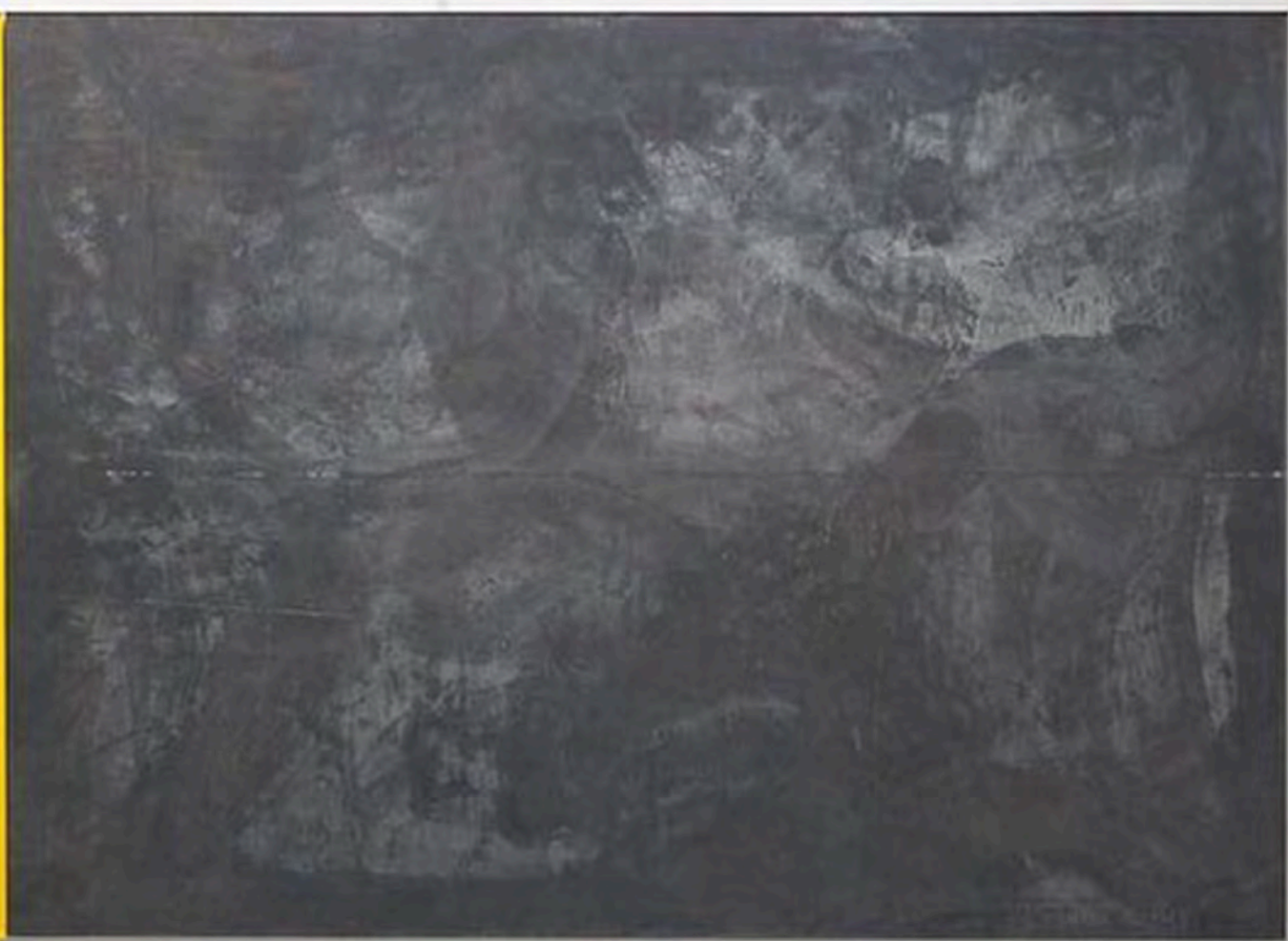
200 * 570 cm

The artwork juxtaposes uranium ore and lead, two stages of the same material, separated by several million years. Likewise, the artwork contrasts their respective colours, yellow and grey, which slowly fade to black over time. The work expands the concept of the monochrome by relating it to the action of time. By enlarging the painters' colour palette, from the luminous yellow pigment to the invisible light of radio-luminescence, the artwork enhances the visible with the intangible. The time scale, which is beyond human reach and perception, further relates the conceivable to the unthinkable, which is an essential part of the ontology of this unique form of painting, of our reality.

L'œuvre juxtapose le schiste d'uranium et le plomb, deux stades d'une même matière séparés de plusieurs millions d'années. L'œuvre met en contraste leurs couleurs respectives, le jaune et le gris, qui deviendront noires avec le temps. Elle repousse le concept du monochrome en l'exposant à l'action du temps. En élargissant la palette de couleurs traditionnelle de la peinture, du pigment jaune lumineux à la lumière invisible de la radio-luminescence, l'œuvre met en relation le visible et l'imperceptible. L'échelle du temps, qui est au-delà de la portée de la perception humaine, relie ensuite le concevable à l'impensable, devenant une partie essentielle de l'ontologie de cette forme unique de peinture, et de notre réalité.

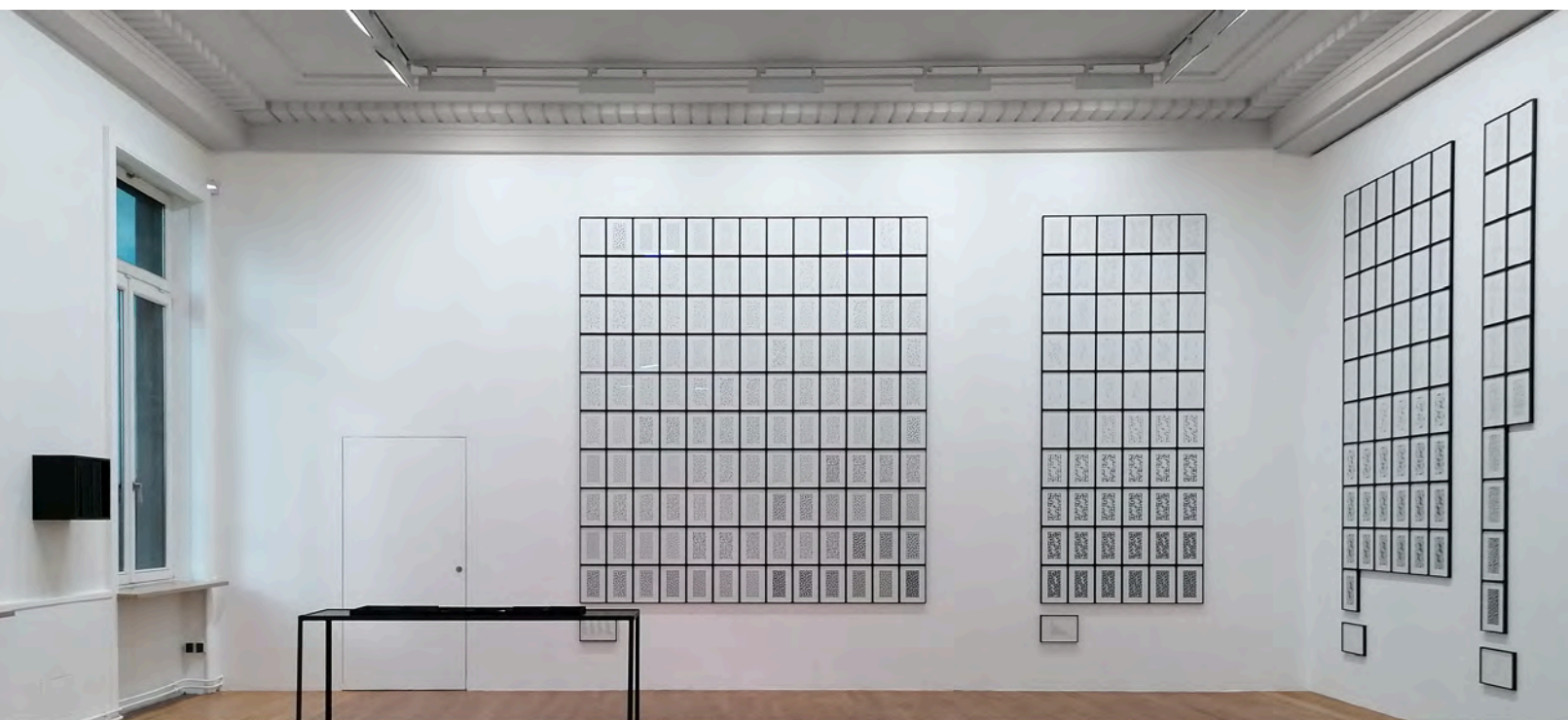






SOLO SHOWS (selection)

- 2024 : Painting, writing, calculating, transcoding
Dan Galeria, São Paulo 09.08 - 05.10.24
- 2024 : POSSIBLES | PROBABLES
Le Botanique, Brussels 29.05 - 04.08.24
- 2024 : FARBEN | FERNAB
Galerie La Patinoire Royale Bach, Brussels 24.05 - 27.07.24
- 2022 : ZEITZEICHEN | ZEICHENZEIT
Kunstmuseum Heidenheim 19.11.22 - 28.02.23
- 2020 : Ce mouvement qui déplace les lignes
Galerie La Patinoire Royale Bach, Brussels 22.04 - 22.06.20
- 2020 : Yes : No, Perhaps
Mario Mauroner Contemporary Art, Vienna 18.01 - 21.03.20
- 2019 : If Then Else
Casino Luxembourg, Luxembourg City 27.09 - 05.09.19
- 2017 : Langage codé
Galerie Fontana, Amsterdam 04.11 - 18.02.17
- 2016 : Langage codé
Galerie La Patinoire Royale Bach, Brussels 01.09 - 22.10.16
- 2016 : Calculations, Permutations, Notations
The Mayor Gallery, London 13.01 - 31.01.16
- 2015 : Rouge, vert, bleu, blanc
Centre des arts d'Enghien-les-Bains, Paris 09.04 - 28.06.15
- 2014 : zéro|un
Galerie Denise René, Paris 06.02 - 22.03.14
- 2014 : Writing, drawing, painting
DAM Gallery, Berlin 31.01 - 02.04.14
- 2014 : Binary Waves
Le Centquatre, Paris 16.02 - 23.03.14
- 2011 : Tessel (with David Letellier)
Musée des Moulages, Lyon 08.06 - 13.07.11
- 2011 : Framework f5x5x3
L' Aubette, Festival Ososphère, Strasbourg 11.02 - 20.02.11
- 2011 : Diffraction (with David Lettelier and Mika Vainio)
TAG Institute, The Hague 17.12 - 17.01.11
- 2010 : m0t1v
Kunst-Station Sankt Peter, Cologne 08.01 - 12.02.10
- 2009 : TIME | EMIT
DAM Gallery, Berlin 21.02 - 28.03.09
- 2009 : fLUX
Galerie Roger Tator, Lyon 23.04 - 01.07.09
- 2009 : m0t1v
Galerie Numeriscausa, Paris 30.04 - 06.06.09
- 2008 : Framework f5x5x3
Tschumi Pavillon, Groningen 18.12.08 - 15.02.09



Upcoming...

2028 : Source of Uncertainty
Podiumkunstengebouw, Leuven, Belgium

2026 : Listen to the Universe
RTT building, Kortrijk, Belgium

2024 : *flux*
Union Station, Toronto, Canada

2024 : XXXX XXXX
Stadtbibliothek Heidenheim, Germany

2021 : Kontexte (commissioned by Kanal/Centre George Pompidou)
Passerelle Loredana Marchi, Brussels, Belgium

2019 : Zäit Wuert
Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain, Luxembourg

2019 : Palimpsest
Wijkpark De Porre, Ghent, Belgium

2019 : 365
De Hoorn, Leuven, Belgium

2016 : 365
Quai 10 and La Vigie, Charleroi, Belgium

2016 : Lux Aeternae, Mémorial AZF
Former industrial site of AZF, Toulouse, France

2014 : 10e-15
Centre de recherche Femto, Temis science, Besançon, France

2014 : Silo.Scope
Seine riverbanks, Vitry-sur-Seine, Paris, France

2009 : Mosaique 15x26
Maison de la Mécatronique, Annecy-le-Vieux, France



2023 : Tonerchromes *
CRAC, Montbéliard, France
2021 : Yes, No : Perhaps **
Hager Stiftung, Blieskastel, Germany
2021 : Pi ***
Cryptography Museum, Moscow, Russia

2018 : 2x540 Khz (in collaboration with Mika Vainio)
Kiasma, Helsinki, Finland
2017 : Origami 59 squares
Linklaters, Madrid, Spain
2017 : OrigamiCeiling 160 Rhombi
Reynaerts, Duffel, Belgium
2017 : OrigamiCeiling 20 squares 54 kites
Cosnova, Frankfurt, Germany
2017 : OrigamiPenrose 71 kites and darts
Aegon, Amersfoort, The Netherlands
2016 : Origami 192 squares
Linklaters, Brussels, Belgium
2016 : EOD02 - Frederik De Wilde + LAB[au]
ZKM, Karlsruhe, Germany
2016 : SwarmDots
Fidelity, Luxembourg City, Luxembourg
2015 : ChronoPrints
Zebrastraat, Ghent, Belgium

2006 : PixFlow 02
Itau Cultural, Sao Paulo, Brasil

* See page 64

** See page 90

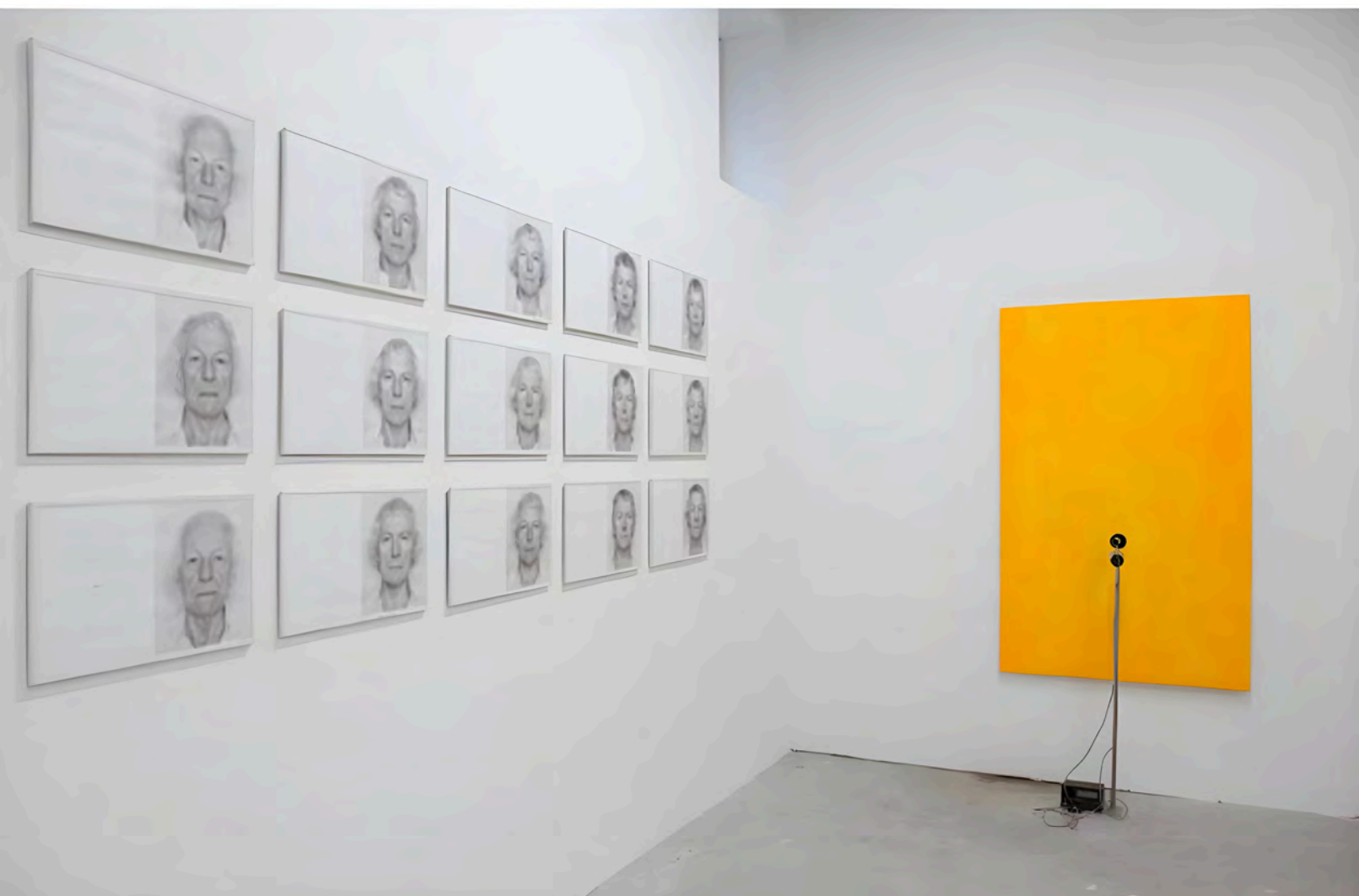
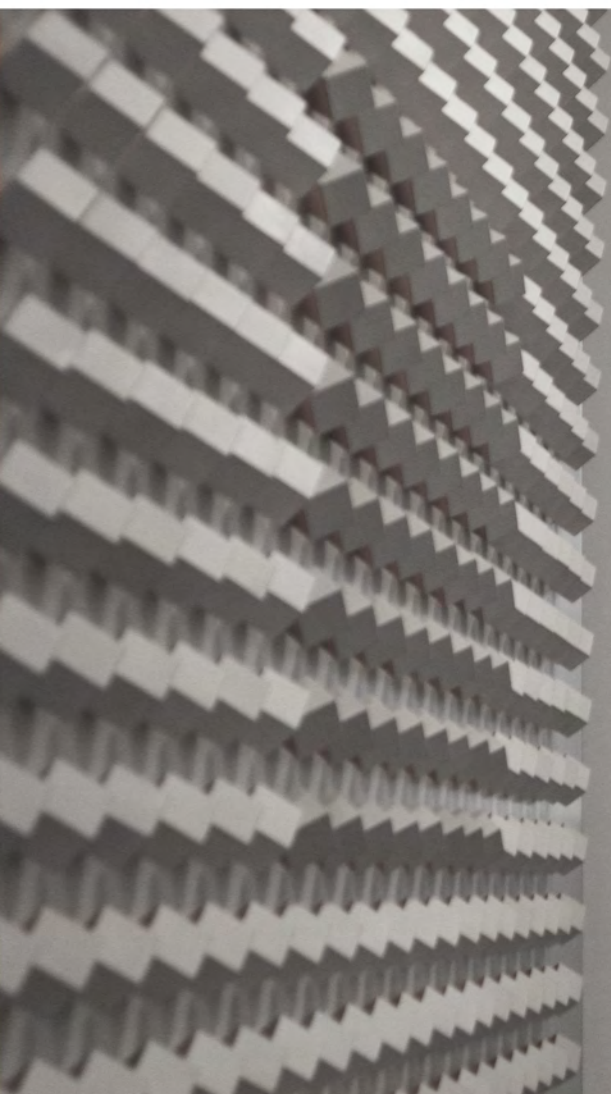
***See page 84



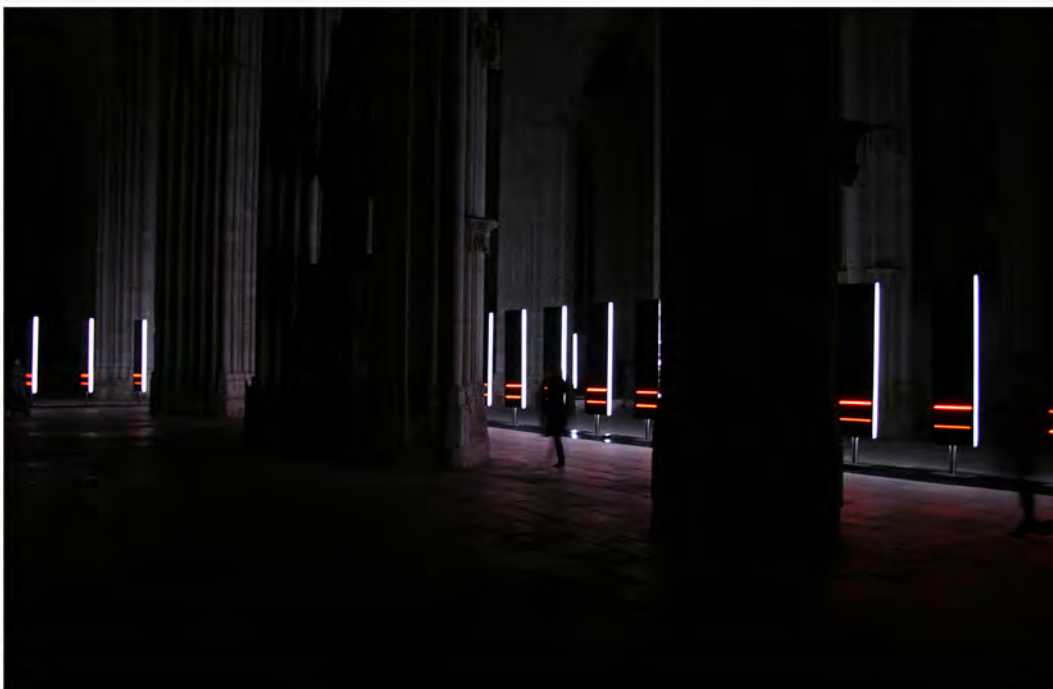
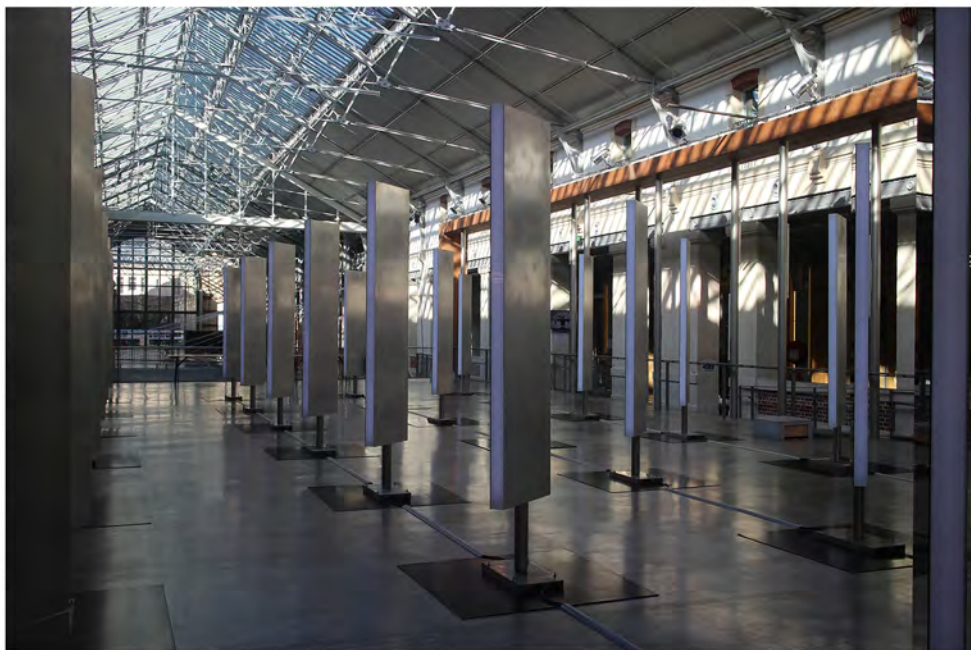
- 2023 : P,OE?!e
TOPO?, Brussels 23.09 - 30.11.23
- 2023 : The Seduction of the Bureaucrat
De Garage, Mechelen 12.03 - 04.05.23
- 2023 : MALZEIT | ZEITMALEN AXIOM#2
KBK, Brussels 11.02. - 26.02.23
- 2022 : The tallest towers start off the ground
DAN Galeria, São Paulo 24.09. - 22.12.22
- 2022 : On The Lookout
Fondation CAB, Brussels 06.09.22 - 06.01.23
- 2021 : Order of Operations
Bozar Lab, Brussels 03.06. - 11.07.21
- 2021 : 'X'
FRAC des Pays de la Loire, Carquefou 10.12.20 - 04.07.21
- 2021 : Mika Vanio retrospective
KIASMA, Helsinki, Finland 20.08.2020 - 10.01.2021
- 2020 : Lumière, Espace, Temps - Hommage Nicolas Schöffer
Edis, Avignon 04.04.- 27.06.20
-
- 2019 : Imaging Cities
Song Eun Art Space, Seoul 25.03. - 08.06.19
- 2019 : D'un soleil à l'autre
Base sous-marine, Bordeaux 08.03. - 19.05.19
- 2019 : Action : Reaction
Kunsthal, Rotterdam 22.09. - 20.01.19
- 2018 : A Brave New World
MAAT, Lisbon 22.10. - 28.10.18
- 2018 : Untitled (monochrome)
Richard Taittinger, New York 01.03. - 29.04.18
- 2017 : Art Pavilion
Grand Palais World exhibition, Astana 10.06. - 10.09.17
- 2016 : Eutopia
Museum M, Leuven 20.10.16 - 17.01.17
- 2016 : Terminal P
La Panacée, Montpellier 17.06. - 28.08.16
- 2016 : Act
Asia Culture Center, Gwangju 25.11. - 31.07.16
- 2016 : Digital Abstraction
Haus der Elektronischen Künste, Basel 07.04. - 22.05.16
- 2016 : WROCLAW Capital of Culture
Wroclaw Airport 05.03. - 30.07.16
- 2016 : Exo-Evolution
ZKM, Karlsruhe 30.10. - 28.02.16



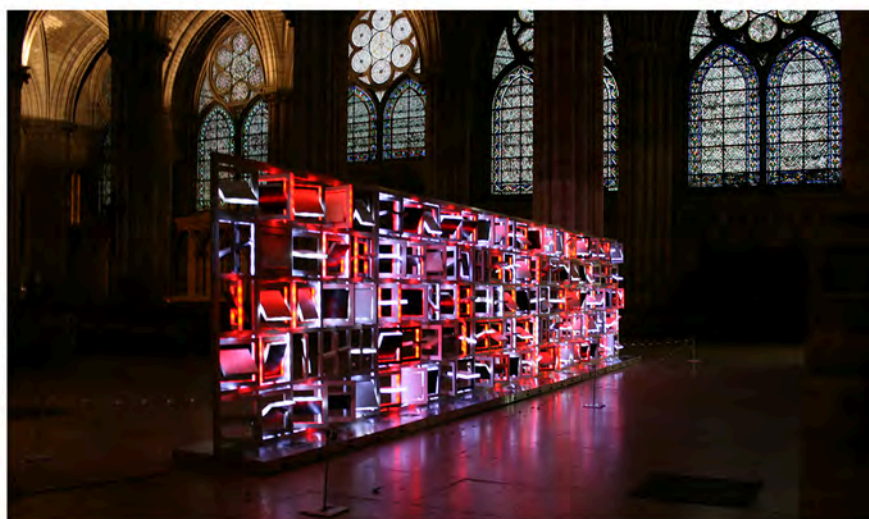
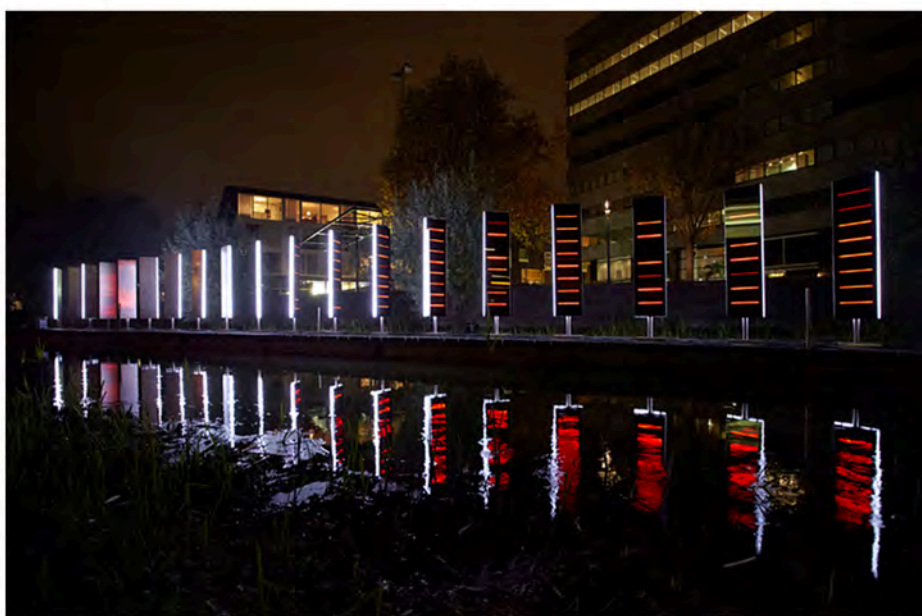
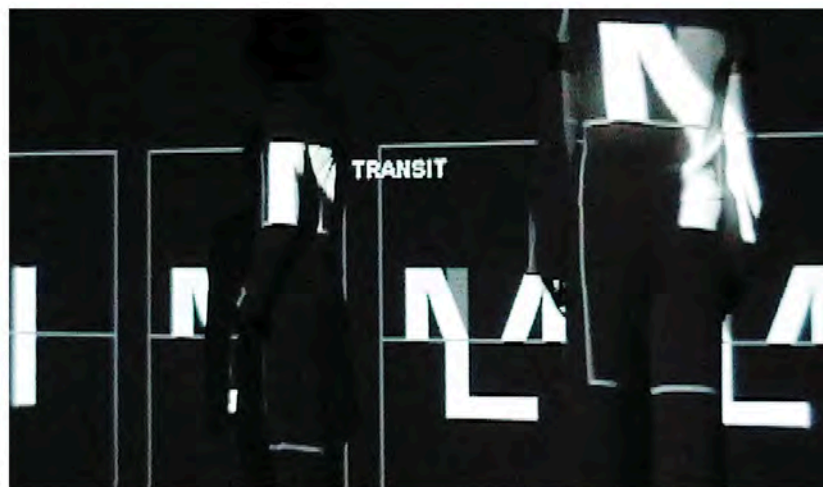
- 2014 : Physicality
Musée d'art contemporain, Montreal 23.05. - 01.06.14
- 2014 : Artist / Novelist
MOMA, New York 08.01. - 31.03.14
- 2014 : noir et blanc
Galerie Denise René, Paris 17.01. - 28.02.14
- 2013 : Vasarely Hommage
Musée d'Ixelles, Brussels 17.10. - 19.01.13
- 2013 : Poème Numérique
Atomium, Brussels 22.06. - 20.09.2013
- 2013 : space oddity
CID, Le Grand Hornu 18.11. - 10.03.2013
- 2013 : Noise
Biennale di Venezia, Venice 30.05. - 20.09.13
- 2012 : Artificial garden
Seoul Museum of Art, Seoul 04.12. - 23.12.12
- 2011 : Tender Buttons, Becoming Gertrude Stein
Overpoort, Ghent 30.11. - 18.12.11
- 2010 : West Arch
Ludwig Forum, Aachen 12.09. - 14.11.10
- 2010 : Digital Nights
Singapore Art Museum, Singapore 16.09. - 26.09.10
- 2010 : De l'art cinétique à l'art numérique
Fondation Vasarely, Aix-en-Provence 02.06. - 11.07.10
-
- 2009 : Young Belgium Painters Award
BOZAR, Brussels 25.06. - 13.09.09
- 2009 : Holy Fire
iMAL, Brussels 18.04. - 30.04.08
- 2008 : Emocao Art.ificial
Itau, Sao Paolo 01.06. - 14.09.08
- 2006 : Neo-beginners
Tent Witte de With, Rotterdam 31.08. - 22.09.06
- 2003 : Urban lab
Bauhaus, Dessau 10.10. - 18.10.03
- 2003 : Polygone Den[c]ity
New Museum, New York 23.01. - 23.02.03
- 2000 : La Beauté
Le Louvre, Paris 10.10. - 29.10.00
- 1998 : TransArchitectures 02 / 03
NAI, Rotterdam 18.11. - 12.12.98



- 2021 : Oh My God, Pergola
Ososphère, Cosmos District, Strasbourg (FR) 03.06 - 13.06.21
- 2019 : What hath God wrought?
Signals, CTM Vorspiele, Berlin (DE) 01.02 - 04.02.19
- 2017 : Signal to Noise
Interstices, Le Dome, Caen (FR) 27.04 - 07.05.17
- 2016 : Particle Synthesis installation
Via Festival, Home cinema, Lille (FR) 24.04 - 04.09.16
- 2016 : Binary Waves
Lumiere, Regent's canal, London (UK) 14.01 - 17.01.16
- 2015 : Signal to Noise, Pergola
Biennale Nemo, Le Centquatre Paris (FR) 06.12.15 - 31.01.16
- 2015 : Origami, Fold Unfold Refold, conference, workshop
Kikk festival, Namur (BE) 05.11 - 06.11.15
- 2015 : Mosaique 4x4x4 RGB
Scopitone, Trempolino, Nantes (FR) 15.09 - 20.09.15
- 2014 : Signal to Noise
BIAN, Physical/ité, MAC Montréal (CA) 23.05 - 01.06.14
- 2014 : Binary Waves
Urban Lights Ruhr, Hamm (DE) 25.09 - 11.10.14
- 2013 : Framework 5x5x5
GLOW, Strijp S, Eindhoven (NL) 09.11 - 16.11.13
- 2013 : kNIT
Nuit Blanche, Palais de Justice, Brussels (BE) 05.10.13
- 2013 : Signal to Noise
Scopitone, Le Lieu Unique, Nantes (FR) 17.09 - 22.09.13
- 2012 : Signal to Noise
Luminato, Pearson airport, Toronto (CA) 08.06 - 30.06.12
- 2011 : Binary Waves
Lumiere, Riverbanks, Durham (UK) 17.11 - 20.11.11
- 2011 : Binary Waves, GLOW festival, illusion and reality
Van Abbe museum, Eindhoven (NL) 05.11 - 12.11.11
- 2011 : Tessel , Scopitone
Chateau des Ducs de Bretagne, Nantes (FR) 12.10 - 16.10.11
- 2011 : Tessel, installation, CIMATICS & TODAYSART festival
Midi-Station, the Egg Rotonde, Brussels, (BE) 29.09 - 11.09.09
- 2010 : Framework 5x5x3
Ars Electronica, Prix AEC, Linz (AT) 02.09 - 11.09.10
- 2009 : Binary Waves, Les dessous du patrimoine
Abbatiale St-Ouen, Rouen (FR) 17.09 - 27.09.09
- 2009 : SwarmDots
STRP festival, Eindhoven (NL) 03.04 - 13.04.09
- 2008 : Binary Waves
Fête des Lumières, la Guillotière, Lyon (FR) 05.12 - 08.12.08
- 2008 : Framework 5X5X3, EOD02
TodaysArt, City Hall, The Hague (NL) 26.09 - 28.09.08



- 2007 : Framework f5x5x3
Seconde Nature #1, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence (FR) 19.09 - 31.10.07
- 2007 : Man in e.Space, dance performance
Danse en Vol, Bissectine, Brussels (BE) 13.10 - 19.10.07
- 2007 : Man in e.Space, dance performance
TODAYSART, City Hall, Tha Hague (NL) 21.09 - 22.09.07
- 2007 : Liquid Space 05, A/V performance, Workshop
CTM07, Ballhaus Naunyn, Berlin (DE) 25.01 - 03.02.07
- 2006 : Man in e.Space, dance performance
Electra, Usine C, Montreal (CA) 09.05 - 14.05.06
- 2006 : 12m4s
ARTEFACT, Stuk Arts Center, Leuven (BE) 13.02 - 18.02.06
- 2006 : Space Navigable Music, audiovisual performance
MAPPING, L'Usine, Geneva (CH) 26.01 - 28.01.06
- 2005 : Space Navigable Music, audiovisual performance
Image festival, Beyond Media, Florence (IT) 01.12 - 11.12.05
- 2005 : Man in e.Space, dance performance
Argos festival, Brussels (BE) 03.10 - 22.10.05
- 2005 : Man in e.Space, dance performance
Flash festival, Centre Pompidou, Paris (FR) 03.06.05
- 2005 : Liquid Space 03, workshop - Victorian Circus
De Brakke Grond, Amsterdam (NL) 06.05 - 16.05.05
- 2005 : Point Line Surface computed in Seconds, installation
ARTEFACT, STUK Arts Center, Leuven (BE) 23.05 - 01.06.14
- 2005 : en 3+4 jeu, dance and theater performance
404 festival, Museo de Bellas Arte, Rosario (AR) 08.12.05
- 2004 : en 3+4 jeu, dance and theater performance
FILE 04 festival, Sao Paulo (BR) 27.11.04
- 2004 : Particle Synthesis, A/V performance, Arquitectura Artificial
SONAR festival, Barcelona (ES) 17.06.04 - 20.06.04
- 2003 : en 3+4 jeu, dance and theater performance
Medialab festival, Bauhaus, Dessau (DE) 11.10.03
- 2002 : Space navigable Music, en 3+4 jeu x 3, performances
Emergences, La Vilette, Paris (FR) 24.09 - 26.09.02
- 2001 : Space Navigable Music, audiovisual performance
Media Space, Filmwinter, Stuttgart (DE) 15.11 - 18.11.01
- 2001 : CityScapes, Net Art
ARTIMAGE Biennial of Architecture and Media, Graz (AT) 07.11 - 11.11.01
- 2000 : Space Navigable Music, audiovisual performance
Nuner 2000, ISEA, Beaux-Arts, Paris (FR) 01.12 - 09.12.00
- 2000 : LightScapes(s), i-Tube, urban proposals, Netdays
Transcultures, Recyclart, Brussels (BE) 20.11 - 27.11.00
- 2000 : LightScapes(s), i-Tube, urban proposals
IMAGINA, Ina, Monte-Carlo (MC) 31.01 - 02.02.00
- 1999 : Telezone, Net Art
Ars Electronica, Future Lab, Linz (AT) 01.09 - 09.09.99



EXHIBITIONS EXPOSITIONS

LAB[au] POSSIBLES | PROBABLES

Le Botanique, 30.05.2024 - 04.08.2024

Curator Commissaire : Grégory Thirion

Communication agency Agence de communication: BE CULTURE

In partnership with En partenariat avec



LAB[au] FARBEN | FERNAB

Galerie La Patinoire Royale Bach, 24.05.2024 - 27.07.2024

Curator Commissaire : Julien Frydman

PHOTO CREDITS

Luk Vander Plaetse, pages: 47, 52, 55, 57, 103, 111, 114/115

Ignacio Iturriz, pages: 97, 98/99, 120/121

Eric Chenal, pages: 80, 82

Ben Van den Berghe, pages: 135

Cryptology Museum, pages: 85, 86/87

THANKS REMERCIEMENTS

Grégory Thirion, Valérie Bach, Julien Frydman, Martina Schachner,
Mylène Hebinge, Peter Maschke, Youri Balcers, Jérôme Boulanger,
Louise Emmerechts, Lisa Ranieri, Mohamed Reda El Ouahabi

LAB[au] is represented by est représenté par :

Dan Galeria, Sao Paulo

Galerie La Patinoire Royale Bach, Brussels

PUBLICATION

Publisher Éditeur

Le Botanique

Centre Culturel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Bruxelles

Le Botanique

236, rue Royale

B - 1210 Bruxelles

www.botanique.be



Galerie La Patinoire Royale Bach

15, Rue Veydt

B - 1060 Bruxelles

www.prvbgallery.com

GALERIE
LA PATINOIRE
ROYALE
BACH